

Let's play together!

孩子的童年只有一次!

音樂童年為孩子營造一個開放、安全、自在的環境, 以豐富、多元的奧福音樂、舞蹈及藝術美學課程, 幫助孩子發現、探索自己的身體和音樂的秘密, 從視覺、聽覺、動覺等感官經驗中「玩」出想像與智慧;

當孩子進入團體活動中, 就能跟著同伴們邊「玩」邊「學」, 藉由系統化的課程參與, 提升音樂、舞蹈、藝術、美學的素養與能力。



目錄 Contents

公司間介 ······	2
■教育推廣	
教育推廣活動 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	8
師資培訓課程	10
事業教室音樂課程	
2~3歲親子【音樂躲貓貓】課程	12
3~4歲幼兒【音樂童話國】課程	14
4 ~ 5.5 歲兒童【音樂城堡】課程	16
事業教室舞蹈課程	
3~4歲【肢體開發·遊戲律動】課程 ···	20
4~5歲【藝術小品·自由舞蹈】課程 …	22
5 ~ 6 歲【環遊世界·創意舞蹈】課程 ···	24
■專業教室團鍵課程 ······	26
■生活藝術美學課程 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	27
■ SI 測評系統 ·······	29
■幼兒園音樂課程	
音樂藝術花園	30
音樂素養花園 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	35
音樂教材特色	38
	40
音樂教具特色	42
■研發製作團隊	46
■專家共同推薦	52
■學員老師及家長見證	55
■我們的服務	62

2022.08 修訂



公司簡介



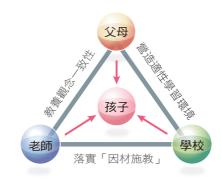






企業宗旨

研發最好的幼兒教材 架構親師溝通的橋樑 提升教師的教學價值 創造學校核心競爭力



企業責任

以推廣、研發優質幼兒音樂、舞蹈、藝術、美學教育為企業目標及責任。

企業願景

成為華人地區「音材施教」的先行者、藝術美學教育的推手。 幫助師長、父母了解「因材施教」,落實「音材施教」。

認識我們

【音樂童年文教事業】成立於2007年6月,期間研發出一系列適合各年齡層幼兒的音樂教材、 舞蹈教材、生活藝術教材,教材目前已推廣至臺、港、澳及大陸各地,深受數十萬教師及學生 的喜愛。在眾多家長的殷殷期盼下,2012年1月,開始於臺灣推動「加盟與授權」系統,同年 8月,臺北旗艦教室開幕,並於2016年開始推展大陸地區授權教室系統,自此帶領音樂童年走 向新的紀元。

成長紀事

- 2007.06 於臺北成立「音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心總部」。
- 2008.06 於高雄成立「臺灣南區教育推廣中心」。
 - 06 於臺中成立「臺灣中區教育推廣中心」。
- 2009.02 : 首次於臺灣推出4~5.5歲《兒童音樂城堡》教材教法師資培訓班。
 - 05 : 完成專業版4~5.5歲《兒童音樂城堡》系列四期教材。
 - 06 於天津舉辦「臺灣最新ACE幼兒音樂教育理念在幼兒音樂教育中的運用」講習會。
 - 07 完成幼教版《音樂童年藝術花園》系列六期教材。
 - 07 首次於臺灣推出3~4歲《音樂童話國》教材教法師資培訓班。
 - 08 於香港成立「港澳地區教育推廣中心」。
 - 08 首次於香港開設《音樂童年藝術花園》教材教法師資培訓班。
 - □ 完成專業版3~4歲《幼兒音樂童話國》系列兩期教材。
- 2010.03 : 獲香港教育局邀請,舉辦「音樂與律動學前教育師資培訓」講座。
 - 03 首次於澳門舉辦「師資培訓説明會」。
 - 08 首次於上海開設《兒童音樂城堡》及《音樂童年藝術花園》教材教法師資培訓班。
 - 舉辦「專業教室籌劃設立與經營管理」講座



- 2011.01 於臺灣正式推動「音樂童年授權教室」。
 - 05 完成專業版2~3歲《親子音樂躲貓貓》系列一~三冊教材,並於臺灣推出師資培訓班。
 - 05 於雲南昆明舉辦「瞭解『因材施教』,落實『音材施教』」説明會。
 - □ 完成專業版2~3歲《親子音樂躲貓貓》系列四~六冊教材,並於臺灣推出師資培訓班。
- 2012.01 於臺灣正式推動「音樂童年加盟教室」。
 - 03 舉辦2012年「教師專業成長營~幼稚園節目發表設計」。
 - 08 臺北旗艦教室正式開幕。
 - 09 推出「音樂生活童玩」系列課程,給親子一個有音樂陪伴的快樂童年。
 - 10:推出「團鍵大探險~《芬貝爾初階》教材教法」研習課程。
 - 11 大陸貴州省「啟多思幼兒園」至臺灣教育事業總部&臺北旗艦教室參訪。
- 2013.01 舉辦2013年「教師專業成長營~春の音樂表演節目饗宴示範演出與實作」。
 - 05 大陸早教市場第一品牌一「北京家盒子」,全面導入音樂童年2~3歲《音樂躲貓貓》系列教材。
 - 09: 完成3~4歲「肢體開發律動遊戲課程」《就是愛律動》第一冊教材,給孩子一個全新的肢體律動體驗。
- 2014.01 邀請音樂童年親職顧問黃秋蓉老師、何幸宜老師為全國分校負責人、教師與行政人員,進行為期五天的訓練。
 - Ⅰ ▮ 應國立嘉義家職幼保科邀請,為幼保科教師舉辦「魅力奧福教學~教與學的體驗與實作」三天研習課程。
 - 03 完成3~4歲「肢體開發律動遊戲課程」《就是愛律動》第二冊教材。
- 2015.04 於浙江杭州舉辦「瞭解『因材施教』,落實『音材施教』」説明會。
 - 07:完成4~5歲「藝術小品舞動課程」《就是愛舞動》第一冊教材,給孩子一個全新的舞蹈整合藝術體驗。
 - 12 全新研發【音樂生活童玩系列】課程,搭配《童玩心樂章》CD,讓親子「用童心玩童樂,開啟幸福的心樂章」。
- 2016.01 望辦2016年「教師專業成長營~春の音樂表演節目饗宴示範演出與實作」。
 - OI: 於大陸地區正式推動「音樂童年授權教室」,鄭州、杭州、深圳、上海等地區的授權教室正式啟動。
 - 04:完成4~5歲《就是愛舞動》第二冊教材,讓「藝術小品自由舞動課程」更臻完美。
 - 05 應河南學前教育委員會邀請,至鄭州舉辦「音材施教教材教法説明會」,教育總監張雅菀並獲頒「未來教育 學院」專家聘書。
 - 07 : 於浙江杭州舉辦「瞭解『因材施教』,落實『音材施教』」説明會。
 - 08:《童玩心樂章》專輯CD全面改版,並與「風潮音樂」簽訂全國總經銷,藉此推廣給更多的親子家庭。
 - 09 邀請「回甘映像製作團隊」為《我會記得你》錄製單曲MV,於教師節前夕感動上映。
- 2017.02 為河南省鄭州睿卡教育中心,全新研發一套5~8歲「幼兒非洲鼓」教材教法。
 - 03: 教育總監張雅菀老師,巡迴臺灣舉辦13場「『音』材施教,給孩子的未來學習力」親職教育講座。
 - 06 : 於音樂童年合肥校區及杭州啟家校區舉辦〈「音」材施教~給孩子未來的學習力〉家長講座。
 - 07: 音樂童年教育總監張雅菀老師受邀Tutor |r 親子養樂多系列講座,舉辦〈如何提升孩子的學習力〉線上親子講堂。
 - 10 邀請吳祐佳老師,為全國教師舉辦三場〈説話與聲音表現〉研習活動。
 - 11 臺灣私立育達科技大學「兒童表演藝術學程」30位師生參訪,體驗奧福音樂的魅力。

 - 12:邀請蔡念潔老師,為全國教師舉辦三場〈英文繪本Play & Sing〉研習活動。
- 2018.01 舉辦2018年「教師專業成長營~製譜軟體實作入門」。
 - 04 : 於音樂童年杭州三墩校區、鄭州金水校區及二七校區,舉辦了三場〈瞭解因材施教,落實音材施教〉家長講座。
 - 08: 音樂童年杭州總部辦公室&教師培訓中心正式啟動。
 - 08 音樂童年教育總監張雅菀老師帶領10多位講師,赴馬來西亞參加〈達克羅士世界大會&研習營〉活動。
 - 10 教育總監張雅菀老師於音樂童年福州校區,舉辦為期兩天的教師專業成長營〈新世紀幼兒音樂教學〉教與學的 體驗與實作〉,獲得40位參與教師好評不斷。
 - 11: 音樂童年推廣部經理陳世芬老師於福州多所幼兒園舉辦〈瞭解「因」材施教,落實「音」材施教〉家長講座。



公司簡介







- 2019.03 :特聘前澳洲奥福協會榮譽會長 Dr. Carol Richards 至杭州,開辦為期五天的「奧福教學法第一級教師認證」
 - 02 與大陸綠城建設集團的10所幼兒園合作《音樂躲貓貓》課程。
 - 04 : 與馬雲先生創立的「雲谷幼兒園」合作《音樂躲貓貓》課程。
 - 04: 特別聘請親職教育顧問黃秋蓉老師,赴杭州舉辦「家庭教育顧問師」培訓課程。
 - 07: 特聘前澳洲奧福協會榮譽會長 Dr. Carol Richards 至杭州,開辦為期十天的「奧福教學法第一級和第二級教 師認證」課程,音樂童年所有音樂講師也赴杭州上課並全數取得認證資格。
 - 08 特聘新加坡籍的達克羅士教學執照講師 |erison harper Lee 李志源老師來臺灣北中南三區舉辦「達克羅士教 學法」研習營。
 - 09 邀請音樂童年青島校區為加盟分校負責人舉辦為期兩天的「加盟分校校長培訓」。
- 2020.02 臺灣教育研究發展中心進行「音樂童年線上教育平台」影片錄製, 六種小學堂, 共36部影片。
 - 03 臺灣總部正式成立幼教部,將服務擴大到全國各地的幼兒園,讓更多孩子受惠。
 - 04: 授權重慶「首席貓教室」使用生活童玩音樂拍攝視頻,與「中信出版社」〈小小音樂廳〉(法國0~3古典 音樂童書 15本) 套書合購。
 - 06: 隆重推出《音樂素養花園》上學期教材及師資培訓課程,於臺灣北中南三區舉行六場培訓課程。
 - 08 完成第一套幼兒太鼓教材《童心太鼓入門篇》。
 - □ 舉辦「2020教師成長營~幼兒園表演節目」研習。
- 2021.01 : 隆重推出《音樂素養花園》下學期教材及師資培訓課程,於臺灣北中南三區舉行六場培訓課程。
 - 04 邀請親職顧問黃秋蓉老師舉辦SI「落實因材施教,實踐家校共育」教師研習。
 - 07 舉辦「2021舞蹈教師成長營~千變萬化的肢體創意」。
- 2022.01 : 與北京出版集團的「京版芳草教育科技有限公司」簽約,合作推廣《音樂素養花園》大陸版的教材。
 - 06 全面啟動《幼化版師資培訓》課程,將音樂課程擴大推廣到臺灣各縣市。

企業識別

企業標誌



形象牆





組織架構

音樂童年文教事業 親職教育部 幼教部 課程研發部 事業發展部 總管理部 藝術課程研發中心 幸福關懷平台 舞蹈課程研發中心 音樂課程研發中心 教材推廣組 教育訓練組 課程研發組 行銷企劃部 美術設計部 行政客服部 財務管理部 港澳地區 臺灣地區 大陸地區 幸福力 幼兒園教學推廣中心 奥福音樂 舞蹈藝術教學推廣中心 師資培訓推廣中心 教學行政組 教育訓練組 課程研發組

授權教室





公司簡介







教育理念

音樂童年・多元智慧樹



打造孩子的未來學習力

開心樹幹

• 教學宗旨

肥沃土壤

• 學習情境

穩固樹根

- 教學法
- 系統性優質教材

8個小專家

- 教學內容
- 教學方式
- 團體學習
- 多元智能
- 兒童發展

教育是一種理想,

每一個孩子都像一棵樹,都具有音樂的本能,

但必須澆水、施以陽光與養分,並予以修剪,才能成長茁壯;

而快樂的在遊戲中唱歌、跳舞、奏樂,

是啓發孩子智慧的泉源,也是兒童生長最重要的因素。

卡爾·奧福 (1895~1982,德國)

茂密大樹

- 創意思考
- 自信表達



【音樂童年・奥福音樂舞蹈教育研究發展中心】融合世界三大音樂教學法之精 髓,規劃一系列架構嚴謹的課程內容,提供孩子最豐富的音樂養分。

Dalcroze Eurhythmics

達克羅士教學法 音樂和肢體結合的音感、律動教學

高大宜教學法 | 感性和知性結合的歌唱、樂理教學 Kodaly Method |

奧福教學法 Orff Schulwerk



教學系統

奧福音樂教學系統

幼兒身心發展階段

創造性舞蹈教學系統

音樂學習的寫

5.5 歲以上·團體及個別樂器課程

5.5歲以上 認知學習期 專業舞蹈技巧的基礎啟蒙

6歳以上・兒童【專業舞蹈】課程

舞蹈元素及創意展現的啟發

音樂學習的讀

4∼**5.5**歲·兒童【音樂城堡】課程

音樂學習的說

3~4歲·幼兒【音樂童話國】課程

音樂學習的 聽、大小肌肉發展

2~3歲·親子【音樂躲貓貓】課程

3~5.5歲 知覺動作期 身體形象

5~6歳・【環遊世界・創意舞蹈】課程 4~5歳・【藝術小品・自由舞動】課程

身體動作及身體形象的建立

3∼**4**歲 · 【肢體開發 · 遊戲律動】課程

0~3歲 感覺動作期 感覺通路的建立

生活藝術教學系統

音樂素養培養

4歲以上 · 【音樂欣賞劇場】課程

99歲

音樂生活體驗

4歲以上·【音樂生活童玩】課程

4歲以上















教育推廣活動

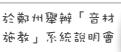
【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】目前除了在臺灣、香港與大陸地區持續開設「教材教法師資培訓營」及推動「授權教室」外,並不斷接獲兩岸三地幼教界、音樂界的邀請,舉辦各類「説明會」、「音樂教育講座」,以及各種短期的「親子營」、「研習營」、「體驗營」,觸角如春芽般的蓬勃發展。



於杭州舉辦「瞭解因材施教, 落實音材施教」說明會



於臺灣舉辦 「教師專業成長營」 師資培訓





於香港舉辦 《音樂藝術花園》師資培訓

於北京舉辦《音樂縣貓貓》 教材教法培訓







香港合一堂幼兒園參觀臺北旗艦 教室,並舉辦「奧福音樂體驗營」

教育總監張雅菀老師 於臺灣全國14宗教室舉 辦「了解因材施教,落 實音材施教」宗長講座

音乐童年「音乐、美学、艺术」课程研习活

於杭州舉辦「音樂、 美學、藝術」課程研 習活動



臺灣和立育達科技大學表演藝術 學程學生參訪,並舉辦「奧福音 樂體驗營」



臺北市立教育大學音樂教育研究所 參訪觀課,並舉辦「課程與教材設 計原則」說明會











師資培訓課程

【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】除了研發、製作一系列幼兒音樂、舞蹈、生活藝術教材,並定期舉辦「教材教法培訓營」及「教師專業成長營」,將多年的教學經驗教授給音樂和幼教老師,讓他們得以獲得精確的教學技巧與方法,輕鬆帶領孩子快樂學音樂和舞蹈。

凡音樂童年授權教室的教師,除了擁有個 人專屬的《教師手冊》之外,並擁有個人專屬 的學習平台,還可定期參加由音樂童年教育推 廣中心所舉辦的各項培訓營。





*各領域專家培訓課程

*教師個人專屬【學習平台】



*系統教師內訓課程



*線上教室【實況觀摩課程】

























Let's play music!

【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】為專業音樂教室規劃、製作一系列音樂教材。課程 設計依各年齡層孩子的發展特質,提供有系統、循序漸進的專業課程。我們希望每一位走出音樂教 室的孩子,都能快樂歌唱、輕鬆跳舞、自信讀譜、獨立演奏,並且勇敢創作,在

無壓力的快樂學習中,奠定專業的音樂能力與素養。

2~3歲

親子「音樂躲貓貓」課程

以親子互動溫暖童年、開發五感、提升自信

2歲的孩子尚須經由父母的雙手來探索全世界。我們藉由故事中12個不同氣質和個性的主角引領,幫助孩子了解自己、家人、環境及社會的關係。在父母的陪同下,孩子就可以安心地認識自我、體驗生活、探索環境並發展智能。



專業教材

《音樂躲貓貓①~⑥》

- *音樂圖畫故事習作書六本
- *習作專用貼紙六套
- * 巧手美勞本六套
- *數位音樂專輯六張

課程主題與學習目標

	故事名稱I	課程重點	故事名稱2	課程重點
音樂躲貓貓 I (律動篇)	臭臭小獅王	· 創意裝扮 · 巧手操作 · 音感和數數 · 肢體開展	小鱷魚之舞	· 觸覺探索 · 創意肢體造型 · 輕鬆舞步 · 聽辨高低音
音樂躲貓貓2	布娃娃不見了	· 觀察大自然 · 認識交通工具 · 律動體驗曲式 · 觀察和尋找	胖胖, 你好棒!	·語詞模唱 ·昆蟲愛唱歌 ·名曲欣賞 ·聽辨樂器音色
音樂躲貓貓3	下雨天蹦蹦跳	· 口技和模仿 · 語詞節奏 · 體驗搖籃曲風 · 體驗爵士曲風	小丑魚和貝貝	·拍子和樂句 ·創意裝扮 ·名曲欣賞 ·敲敲打打合奏樂
音樂躲貓貓4 (生活篇)	弟弟到底像誰	·認識五官 ·辨識圖像 ·操作和探索 ·肢體和律動	一分鐘乖寶寶	·時間概念 ·生活自理 ·愛的表達 ·聆聽樂器音訊
音樂躲貓貓5 (五感篇)	叩叩叩, 誰家的信?	·認識信封和郵票 ·認識形狀和顏色 · 感應旋律的高低 · 律動感應固定拍	愛生氣 的小刺蝟	· 觸覺探索 · 認識地底下的生物 · 空間遊戲 · 樂器和音畫
音樂躲貓貓6(創意篇)	小企鵝 的溜冰鞋	· 創意雪人 · 數與量的概念 · 情境與想像 · 輕鬆舞動肢體	茱麗葉 的小紅箱	·辨識顏色 ·巧手操作 ·創意貼畫 ·感應音值的長短

















幼兒「音樂童話國」課程

以經典童話溫暖童心、體現生活、激發想像

3歲的孩子充滿好奇、探索及好動的特質,我們藉由經典童話激發孩子的學習動機,帶領孩子體驗音感遊戲、故事扮演、身體律動、樂器敲奏等活動,讓孩子將音樂元素由內而

外,完全的展現出來。











專業教材

《音樂童話國①》

《音樂童話國②》

- *音樂圖畫故事習作書兩本
- *習作專用貼紙兩套
- *故事音感數位音樂專輯兩張
- *歌謠音樂數位音樂專輯兩張

課程主題與學習目標

音	故事名稱	龜兔賽跑	醜小鴨	三隻小豬	拔蘿蔔	傑克與豌豆
樂童	音樂能力	聽辨 速度快慢	感應 曲風憂喜	聽辨 樂器音色	感應 音樂脈動	辨識 節奏長短
話國	創意生活	觀察 動物行進	探索 物品藏找	經驗 工具操作	認識 天象變化	認識 植物生長
1	人格發展	發揮長處 不屈不撓	透過友誼 找到自我	就地取材 發揮創意	尋求方法 解決問題	童話世界 想像無限
音	故事名稱	老鼠娶親	七隻小羊	小木偶	拇指姑娘	糖果屋
樂童	音樂能力	體驗 語詞問答	探索 樂器質料	聽辨 音域高低	模仿 節奏拍奏	認識 線間音符
話國	創意生活	認識 婚禮習俗	探索 物品空間	探索 身體動能	探索 大自然生物	觀察 周遭環境
2	人格發展	積極態度 面對困難	居家安全 危機意識	建立信任 感同身受	適時適地 幫助別人	機智勇敢 手足情深





專業教室 音樂課程

















專業教材

《兒童音樂城堡①~音樂小精靈》

*音樂圖畫故事習作書一本 *故事合奏數位音樂專輯一張

*歌謠音樂數位音樂專輯一張



4∼5.5 歲

兒童「音樂城堡」課程

以經典樂曲開發潛能,體驗美學、啟迪智慧

4、5歲的孩子開始學習獨立、展現創意。他們 耳聰目明,像海綿一樣,大量的吸收各種資訊, 並且可以完整的將所學展現出來。在好聽的歌謠 和樂曲中,我們讓孩子以演唱、演奏、聽音、認 譜、律動、欣賞等活動,奠定孩子的音樂基礎能 力、樂理認知能力,以及音樂的素養能力。







專業教材

《兒童音樂城堡 2 ~小老鼠Piano》

- *音樂圖畫故事習作書一本
- *故事合奏數位音樂專輯一張
- *歌謠音樂數位音樂專輯一張



故事大綱

彩虹谷裡住著七個可愛的音樂小精靈,每年的許願日,他們都會邀請小朋友到音樂城堡許願。但是,好奇怪喔!保管城堡C鑰匙的王老爺爺為什麼沒有出現呢?

學習內容

*音咸: 感應基本拍、聽辨音的高低和長短、聽唱 do~mi 旋律音高

*識譜:音名和唱名的音階順序、認識一線譜 do~mi 位置;認識節奏型 』、』、♪

*名曲賞析:切分音時鐘、向前衝、歡樂頌

*樂器專題:認識樂器的材質和演奏法、認識管絃樂團的編制

*音樂家專題:羅西尼、貝多芬







故事大綱

森林裡的動物們要組成「大聲公合唱團」,希望用雄偉的歌聲為獅子大王祝壽。愛唱歌、 跳舞的小老鼠Piano身體小、聲音也小,他要如何努力,才能加入合唱團呢?

學習內容

*音感:聽辨旋律進行的方向、聽辨速度和力度的變化、聽唱 do~sol 的旋律音高

*識譜:認識二線譜 do∼sol位置;認識節奏型 ┛、 ┛. ` o

*名曲欣賞:魔法師宮殿、口哨與小狗、大象圓舞曲、獅王進行曲、動物進行曲

*樂器專題:認識絃樂器 *音樂家專題:葛利格、聖桑









專業教室 音樂課程



















專業教材

《兒童音樂城堡 ③ ~頑皮小巫婆》

- *音樂圖畫故事習作書一本
- *故事合奏數位音樂專輯一張
- *歌謠音樂數位音樂專輯一張

故事大綱

傳說大海中有一座美麗的小島, 小島上住著巫婆媽媽和她的三個 女兒。三個頑皮小巫婆即將入 學,奶奶特別送給她們珍貴的寶 物,她們將會如何使用這些法寶 呢?



皮卡布星球







專業教材

《兒童音樂城堡4~皮卡布星球》

- *音樂圖畫故事習作書一本
- *故事合奏數位音樂專輯一張
- *歌謠音樂數位音樂專輯一張

故事大綱

在遙遠的皮卡布星球上,有一位 勇敢的的皮小布王子,他為了拯 救漸漸失去能量的音樂樹,駕著 琴鍵飛毯前往藍色星球,他會如 願解開音樂樹的祕密嗎?





事情世 (17.77) 日 | 18.77)









學習內容

*音感:聽辨圓滑和斷奏、聽辨各式節奏型、聽唱 do-do'的旋律音高

*名曲賞析:快樂島、小鳥之舞、化石、森林的水車

*樂器專題:認識管樂器

*音樂家專題: 莫札特、柴可夫斯基









學習內容

*音咸:聽辨大小調、聽辨拍子變化、聽辨移調和音程

*識譜:認識大譜表、音程、旋律的級進和跳進;認識節奏型 ♪ ↓ ♪

*名曲賞析:郵遞馬車、鬥牛士進行曲、波斯市場

*樂器專題:認識木笛、認識鍵盤樂器、認識中國樂器

*音樂家專題:比才、卡爾·奧福



















創造性舞蹈教學系統

Let's dance!

【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】規劃、製作一系列創造性舞蹈課程與教材。在課程中,孩子透過肢體的開發,展開一段探索自我、感知身體,以及認識世界的旅程。我們讓三歲的孩子學會與生活共舞;讓四歲的孩子從人文藝術的體驗中,自由探索身體的各種可能性;幫助五歲的孩子,開啟世界舞蹈的創意大門。我們期待,孩子能享受「動身體」的喜悦,學習傾聽自己身體的聲音、和自己對話。在兼具空間、時間、肢體、音樂的動態藝術活動中,得到身體的自信,並體會舞蹈之美。

3~4歲

【肢體開發·遊戲律動】課程

幫助孩子開發肢體動覺, 體驗與音樂結合的身體律動

3歲孩子的肢體表現與他們的生活息息相關。我們在教室裡提供各式各樣的豐富教具,以營造與孩子生活結合的空間,讓孩子在音樂搭配的情境中,學會掌握自己身體的各項能力。









專業教材

《就是愛律動 1~2》

- *律動圖畫故事習作書兩本
- *律動音樂CD兩片

課程主題與學習目標

就是愛律動 1			就是愛律動 2		
單元	教學主題	課程重點	單元	教學主題	課程重點
A	打招呼	•認識身體部位	Α	輪子轉呀轉	• 模仿車子的行進
小小鼠 找朋友	誰大誰小比比看	•大小的對比	看誰跑得快	火車向前跑	• 速度的漸快和漸慢
身體覺察	大家來玩球	• 投與接	身體形象	小船搖又搖	•搖擺律動
В	飛舞的小鳥	•身體與空間的關係	В	蝸牛的小房子	•空間的辨識
大樹鬧哄哄	我是一棵樹	•身體張力和延伸	嘘!躲貓貓	蜜蜂愛做工	•路線和距離
肢體延展	蜘蛛網,黏呀黏	•接觸與移動	空間經驗	毛毛蟲變變變	•動作元素的體驗
С	快樂農夫	• 蹲與站	С	123,洗衣服	• 肢體的扭轉
三個稻草人	麻雀和稻草人	•重心與平衡	衣服洗澎澎	曬衣架	•動作的流暢性
動作平衡	哈囉!老牛車	• 推與拉	身體掌控	我是一件小衣服	• 摺合和展開
D	小小廚師	•大肢臂的伸展和收縮	D	平衡木上走一走	•平衡感的訓練
手先生 變魔術	手指動一動	• 手指的操作	森林運動場	跳房子	•跳躍的動作
手的功能	手影變變變	• 手部的造型遊戲	動態平衡	排排隊,溜滑梯	• 身體位置的高低
E	形形色色好禮物	•身體塑形	E	可愛的小丑	• 瞬間和持續的動作
聖誕老人 進城來	麋鹿迷路了	•路線的探索	哈囉! 玩具島	氣球拍呀拍	•力量的輕與重
身體記憶	聖誕鐘聲響	• 鐘擺動作的重心探索	肢體力量	我是娃娃兵	•關節的活動
F	魚兒游呀游	•身體的協調	F	快手快腳	• 創意肢體造型
小魚吃大魚	螃蟹貝殼玩遊戲	•開與合	夏天的海邊	圓圓球,球圓圓	•大小肌肉的控制
動作協調	小小烏龜要回家	•低水平的移動	動作計劃	游泳圈好好玩	•身體的協調



















【藝術小品・自由舞動】課程

帶領孩子體驗多元藝術形式, 以藝術小品,舞動生活美學經驗

4歲的孩子既是脱繮野馬,又是幻想家。他們 沉浸在自己的世界裡,一舉一動既狂野又詩 意。此時,我們提供各類藝術家的影、音、 像……等作品,讓孩子用身體來表現這些創 意藝術,體驗如藝術家般的感受。











專業教材

《就是愛舞動1~2》

- *律動圖畫故事習作書兩本
- *律動音樂CD兩片

課程主題與學習目標

	單元	教學主題	探索要素	身體動作	聞樂起舞/舞動小品
	跳進音樂的森林	獅王大聲吼	•力度的強弱	•動作的張力	•獅王進行曲
		水中世界	• 樂句的長短	• 肢體的流暢性	•水族館
	動物狂歡節	慢慢烏龜愛跳舞	• 速度的快慢	•緩慢和輕快的舞步	•烏龜跳康康
就		喀嚓喀嚓骨頭人	•音樂的重音	•關節的運動	•化石
是		跳格子	•各種跳躍的方法	• 肢體控制力	• 愛跳舞的小畫筆
愛	跳進美術的星空	哈囉!爵士舞	•折線和力度	•搖擺的節奏	•轉呀!小星星
舞	看圖說畫	小星星轉圈圈	•各種旋轉的方法	• 肢體接觸	•爵士舞
動		哪個是哪個?	•形狀的辨別	•動作的對話	
1		手忙腳亂	•移位與非移位	• 肢體協調性	•灰姑娘之夢
	跳進戲劇的花園	仙女棒點點點	•認識方向	•視線跟隨	•杜鵑圓舞曲
	灰姑娘	雙人舞123	•三拍子的律動	•重心轉移	•仙女棒之舞
		玻璃鞋	•探索距離長短	•步伐的大小	
		動動胡桃鉗	•關節的活動	•可動的身體部位	•士兵進行曲
	跳進戲劇的花園	跳進戲劇的花園 玩具兵大戰 • 進行	• 進行曲曲風	•舞步和隊形	•花之圓舞曲
	胡桃鉗	糖果王國	•力量的變化	•輕巧的動作質地	•糖梅仙子
就		花精靈的舞會	•三拍子的律動	•花的動作組合	
是		畫裡的女士	• 個體和群體的關係	•情緒和動作的關聯	•影子舞
愛	跳進美術的星空	和雕塑一起玩	•力量和姿勢	• 肢體造型	•飛舞的點和線
舞	舞 看圖說畫	光的遊戲	• 光和影的關係	•身體的拉長和縮小	•跳舞的畫作
	動	點線面	•身體和空間的關係	• 彈跳的節奏	
2	2 跳進詩的大海 舞動唐詩	風來了	• 風的強弱	•動作的流暢性	•春曉
		功夫拳	•詩的韻律	•速度和力量	•登鸛雀樓
		毛筆會跳舞	•空間和線條	• 肢體協調性	• 詠鵝
		月兒圓圓	•形狀和造型	•身體重心的流轉	





專業教室 舞蹈課程











【環遊世界・創意舞蹈】課程

引導孩子了解各國民俗風情, 體驗世界舞蹈風格與舞步

5歲的孩子像海綿一樣大量吸收外來資訊, 我們讓孩子體驗宮廷舞、鄉村舞、爵士舞、 行列舞……等不同風格的世界舞蹈,以激 發孩子的表演欲望,提升身體的自信。











專業教材

《就是愛跳舞①~②》

- *律動圖畫故事習作書兩本
- *數位音樂2張
- *動動卡|套

課程主題

就是		單元	A _{面具嘉年華} 義大利舞鈴鼓	B 熱情佛朗明哥 西班牙甩裙襬	C 優雅小步舞曲 法國跳宮廷舞
是愛		認識國家	義大利	西班牙	法國
跳	教學	從舞蹈看世界	《拿坡里鈴鼓舞》	《佛朗明哥舞》	《宮廷舞》
舞	主題	舞動世界	跳呀!轉呀!一起來跳舞!	裙擺搖搖	夢中華爾滋
	趄	音樂	《塔朗泰拉舞曲》	《天鵝湖西班牙舞曲》	《莫札特D大調第17號 (小步舞曲)》CD:No.3
就是		單元	A 密探古城堡 立陶宛找木鞋	B 航向新世界 美國玩踢踏	C 翱翔中世紀 蘇格蘭舞行列
是愛跳		認識國家	立陶宛	美國	蘇格蘭
	教學	從舞蹈看世界	《木鞋舞》	《爵士踢踏舞》	《行列舞》
舞 2	主題	舞動世界	喀啦喀啦木鞋舞	雨中踢踏舞	I、2、I、2行列舞
	起	音樂	《鞋匠舞》	《Singing in the rain》	《蘇格蘭舞曲》







【從舞蹈看世界】



【故事引導】





【舞動世界】













鍵盤大探險課程

「鋼琴教學應該以學生的需求與感受出發,加深學生的認知、技能,與駕輕就熟的成就感,注重表現而不是一昧追求進度。」 ~ 芬貝爾夫婦

音樂童年【鍵盤大探險】團體鍵盤課程採用全球鋼琴教師公認最具成效的《芬貝爾鋼琴基礎》系 列教材,在小組的精緻教學中,讓鍵盤成為孩子最好的朋友。



課程與教材介紹

【鍵盤大探險】團體鍵盤課程,是專為5歲以上的小朋友所規劃的團體鍵盤課程,以廣受全球教師及學生喜愛的《芬貝爾基礎鋼琴教程》為課程內容,透過每個單元主題呈現學習內容和技巧,課程進行以「持續的複習」來「穩固原有的基礎」,並逐步加入新的課題,讓孩子「溫故」而「知新」,以期達到藝術性的演奏成效。

課程特色

*循序漸進的單元主題:包括「鍵盤與指法」、「視奏與聽音」、「節奏與讀譜」、「樂理與術語」。

*廣泛多元的音樂風格:真實樂團的伴奏教學CD,讓孩子享受和樂團合奏的臨場感。 *培養高度的識譜能力:快速的識譜能力,幫助孩子在彈奏時表現出最佳的音準和節奏。

*提升創作與探索樂趣:提供孩子創作和探索的機會,培養「琴鍵探險」的意識。







將古典音樂故事化與遊戲化的美學藝術饗宴

對一般人來說,古典音樂曲高和寡,不容易親近,音樂童年以有趣的故事、律動、遊戲等方式,幫助孩子與古典音樂產生共鳴,豐富孩子在鑑賞、創意與美感上的經驗。

課程特色

- *以音樂故事引發興趣
- * 聆聽樂曲的曲式風格
- *以律動遊戲感應曲風
- *結合戲劇扮演與合奏
- *開啟鑑賞音樂的大門
- *手作自製樂器的樂趣

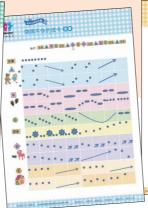
課程主題

- 1 小貓圓舞曲
- 2 快樂小鐵匠
- 3 小雨滴的旅行
- 4 青少年管絃樂團
- 5 彼得與狼
- 6 萬聖節派對

- 7糖梅仙子
- 8 中國寺廟花園
- 9 喋喋不休的波卡
- ❶小哈利歷險記
- 1 神祕的埃及
- 2 愛跳舞的時間小精靈



【名曲及作曲家介紹】



【音畫】



【學習單】



【美勞卡】

















音樂生活童玩課程

回到記憶中的童玩村,以童心玩童樂,開啟幸福的心樂章

現代孩子的生活已經被多種聲光、玩具,以及各種認知學習所掩埋。音樂童年希望將傳統的童玩 遊戲,透過更多的形式傳承下去,將一句句充滿古早味的歌詞,用新式的曲目包裝,給孩子一場 全新的音樂童玩饗宴,讓他們可以邊玩、邊唱,用自己的歌聲與遊戲,將老祖宗的智慧繼續傳唱 下去。

課程特色

- *以「情境+教具」引導孩子認識各種好玩的童玩與活動方式
- *以「歌曲+兒謠」引導孩子聆聽童玩豐富的曲風與趣味歌詞
- *以「律動+樂器」引導孩子以律動遊戲感應有趣的音樂元素
- *以「手作+遊戲」讓孩子在邊唱邊玩中傳唱出老祖宗的智慧



課程主題

- 1 套圈圈
- 4 老鷹抓小雞 7 跳房子
- 10 捏麵人

- 2 小沙包
- 5 彈珠
- 8 降落傘
- 踩高蹺

- 3 不倒翁
- 6 紙飛機
- 9 風筝
- 12 抬轎





【學習單】



【美勞卡】



童玩心樂章CD(內附歌詞)



「因材施教」+「音材施教」

開啟孩子的大腦學習效率

Smirrivin 駿嘉鑑診教育機構 執行長黃秋蓉老師強調:「父母瞭解孩子的天生氣質『因材』之後,音樂童年就是最好的『施教』系統。」因為音樂童年的教材規劃和教學模式,都是針對學齡前幼兒的特質研發與設計,讓孩子能在聽、說、唱、跳、奏、演、玩、欣賞、創作等統合性活動中發展強項,奠定孩子未來的學習力。

父母、孩子可以施做哪些測評?

根據孩子各年齡的發展,施做合適的SI評量,讓家長或老師客觀知道孩子的「氣質類型」、「感覺統合」、「智能發展」等狀況以及自己在教養觀念上的認知與態度。

❶ 預約施作評量:請跟教室課務人員索取家庭帳號或預約時

間,為孩子進行專屬評量。

2 自行施作評量:由教室協助家長建立「幸福家庭平台」後,

交由家長回家自行施作,完成後即可獲得電

腦系統自動產出的「家庭評量報告」。

分齡鑑診內容	I~3歲	3~7歲	父母
多元智慧評量	A	A	
天生氣質評量	A	A	
感覺統合評量		A	
養兒育女認知評量			A
學前親子責任評量			A
彩跡		▲ 5歲以上	A
圖跡		5歲以上	A
個人性格傾向評量			A
家庭報告	親子完成評論	量後,可獲得-	一份家庭報告

測評的好處為何?

*對教師:幫助老師瞭解孩子的整體發展特質,提供個別化的學習調整策略。

*對家長:幫助家長掌握孩子各階段的發展能力,以強化孩子的優勢能力、提升孩子的弱勢能力,培養成為一位「行為合宜又聰明過人」的適性孩子。

*對孩子:「沒有一位孩子想要把自己搞砸。」當孩子獲得身邊人的理解,就能在安全的情境中以穩定的「情緒力」,藉由多元經驗累積「學習力」,再透過「反覆的學習」奠定「生活與知識的能力」,從自我認同開始「獲得自信」,擁有一輩子都能帶著走的「幸福力」。

如何申請家庭平台?

每一個音樂童年的學生家庭都可獲得一份「幸福家庭平台」。 家長除了可以在這個平台上紀錄孩子的學習和成長狀況外,當遇 到各種疑難雜症的時候,還可以隨時在平台上搜尋所需的解決方 案,幫助您24小時「將專家請回家」。

瞭解平台請上網參考更多資訊 edu.secda.info/peekaboo/









音樂藝術花園教學系統

【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】自2009年2月開設師資培訓課程起至今,已有超過數千人次的音樂和幼教老師接受專業訓練;並有數百所幼稚園及專業音樂才藝教室,全面使用音樂童年的系列教材。其中,還包括國內知名的臺灣康橋雙語幼稚園、臺灣何嘉仁美語幼稚園、臺灣春池藝術幼稚園,以及香港靈糧堂幼稚園等,教材深受幼教音樂界學者、專家、老師、家長和小朋友的喜愛及肯定。

2~6歲

音樂童年藝術花園系列

用音樂串起舞蹈、戲劇、文學、圖畫和生活藝術,帶領孩子探索自己的潛能,找到屬於自己的舞台。



【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】體認幼兒園所的需求,特別為大、中、小、幼班孩子規劃製作《音樂童年藝術花園》系列教材,搭配好聽好玩、豐富有趣的數位歌謠音樂,讓孩子在邊玩邊學、邊聽邊唱中,輕鬆進入音樂的殿堂。



幼兒園專屬教材

《音樂童年藝術花園》系列

- *音樂圖畫故事習作書八冊
- *數位音樂專輯八張

故事繪本+習作本+數位音樂三 合一設計,讓孩子容易操作、享 受學習。每冊36頁,內附數位 音樂專輯一張,全本以畫刊紙印 製,書寫容易,不傷眼。



幼 幼 班 課程介紹

課程規劃

規劃	劃時程	使用教材	故事主題
约约到	班上學期	《音樂童年藝術花園 幼幼班 ①》	臭臭小獅王、小鱷魚之舞 布娃娃不見了、胖胖,你好棒
约约3	班下學期	《音樂童年藝術花園 幼幼班 ②》	下雨天蹦蹦跳、小丑魚和貝貝 弟弟到底像誰、一分鐘乖寶寶

學習內容

*故事劇場:透過好聽的生活故事、精美圖畫,引導孩子啟發想像與創意。 *生活學習:透過好玩的扮演遊戲,歌謠律動,重現孩子多元的生活體驗。

*五咸探索:透過感官的觸覺體驗,幫助孩子探索多重感官經驗。

*語言開發:透過歌詞模仿與跟唱,開發孩子的語言能力。



【故事劇場】



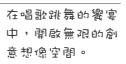
【五感探索】







【語言開發】









課程規劃

規劃時程	使用教材	故事主題
小班上學期	《音樂童年藝術花園①》	龜兔賽跑、醜小鴨、三隻小豬
小班下學期	《音樂童年藝術花園②》	老鼠娶親、七隻小羊、小木偶

*圖像認知:在圖像中輕鬆學習認知

*快樂歌唱:在歌謠中學習口語表達

學習內容

*聽力訓練:在聆聽中訓練敏鋭音感

*肢體開發:在遊戲中開發肢體動覺

*故事扮演:在扮演中發展人際關係

【聽力訓練】

【故事扮演】



【肢體開發】





【圖像認知】

在同伴的互動遊 戲中,享受歡樂 的音樂學習時光。



課程規劃

規劃時程	使用教材	故事主題
中班上學期	《音樂童年藝術花園3》	音樂小精靈
中班下學期	《音樂童年藝術花園4》	小老鼠piano

學習內容

*舞蹈律動:以律動和舞蹈,讓孩子感受音樂的曲式。

*旋律識譜:以特別設計的7個音樂小精靈圖案,帶領孩子輕鬆學習識譜。

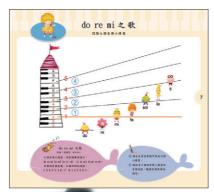
*節奏識譜:經由具體圖像→半具體圖形→抽象符號的漸進過程,帶領孩子準確學習節奏。

*樂器合奏:以不同樂器的操作和合奏,讓孩子學習獨立並享受合奏的樂趣。





【舞蹈律動】



【節奏識譜】



識譜】 【樂器合奏】



在唱歌跳舞的饗宴 中,開啟無限的創 意想像空間。



課程規劃

規劃時程	使用教材	故事主題
大班上學期	《音樂童年藝術花園 5》	頑皮小巫婆
大班下學期	《音樂童年藝術花園⑥》	皮卡布星球

學習內容

*音樂家專題:透過經典名曲認識偉大的音樂家。

*樂器專題:在樂器專題中增加音樂常識。

*即興創作:在即興創作中留下音樂學習的足跡。

*名曲欣賞:在音樂欣賞中享受繪畫、戲劇、舞蹈……等多元藝術的薰陶。



【音樂家專題】

【即興創作】



【樂器專題】



【名曲欣賞】

在動手動腦的活動 中,學會專業的音 樂能力與素養。





音樂素養花園教學系統

【音樂童年·奧福音樂舞蹈教育研究發展中心】於2020最新出版的教材《藝童玩樂·音樂素養花園》系列,是特別為幼兒園小、中、大班的孩子規劃製作的三年完整的音樂教材。教材除了搭配好聽的故事和好看的繪本外,還有數百個好玩的音樂遊戲,讓孩子無壓力的學習音樂。

3~6歲

藝童玩樂

音樂素養花園系列

以音樂啟發多元智慧 • 用藝術培養美學素養

《藝童玩樂·音樂素養花園》是一套為3~6歲的 幼兒量身定作的一套課程。小朋友能夠透過「聽、 説、唱、跳、奏、演、玩、欣賞、創作」等活動, 開啟語文、肢體動作、數理邏輯、人際關係……等 多元智慧,找到自己獨特的優勢,並藉由音樂、舞 蹈、戲劇、文學、圖畫等多元藝術的統整,讓孩子 從小就培養美感的鑑賞能力。





幼兒園專屬教材

《音樂素養花園》系列

- * 音樂圖畫故事習作書六冊
- *數位音樂專輯六張

每冊包含「繪本花園」×2、「學習園地」×2、「學習園地」×2、「音樂素養」×2、「學習成長記錄」、「學習證書」,全冊共40頁;每冊的數位音樂專輯則包含故事、歌謠(配唱版+伴奏版)、音樂、名曲共18首。



幼 兒 園音樂課程









課程規劃

規劃時程		使用教材	故事主題	學習目標
小班	上學期	《音樂素養花園①》	小犀牛衝衝衝、冰雪娃娃	感知能力、身體開發、 節奏樂器探索與操作
	下學期	《音樂素養花園②》	狐狸魔術師、大象媽媽的小尾巴	
中班	上學期	《音樂素養花園③》	猴子奇奇探險記、小貓頭鷹的秘密	認知學習、身體表達、鼓類樂器與片樂器
	下學期	《音樂素養花園4》	愛打瞌睡的小青蛙、小龍舟	
大班	上學期	《音樂素養花園 5》	阿羅的面具、貓奶奶過新年	創意展現、身體能力、 多聲部樂器合奏
	下學期	《音樂素養花園6》	跳跳豆、最亮的小星星	

課程內容

*繪本花園:以孩子喜歡聽故事的天性,引領 孩子進入學習的情境和動機,精心繪製的故 事繪本更是美感藝術的完美呈現。













*學習園地:

以五大學習領域,循序漸 進的為孩子打下音樂的基 礎能力。





【樂理節奏】



【音感遊戲】





【旋律識譜】



【律動舞蹈】



【樂器演奏】



【名曲合奏專題】



【樂器專題】



【名曲欣賞專題】



【音樂家專題】



*音樂素養:

以四大專題,培養 孩子進入音樂鑑賞 的素養領域。













完整學習記錄

首創將【故事繪本】、【習作】、【出席記錄】、【成長紀錄】 和【學習證書】一體成 型。一本書,就代表孩子一個階段完整的音樂學習紀錄。







【圖畫故事書】

【習作】

【出席記錄】



【成長記錄】



【學習證書】



創意圖像設計

首創以「人格化」、「具像化」的圖案設計,將抽象的音樂符號轉化為貼近孩子的故事 角色,讓孩子輕輕鬆鬆進入音符的世界,培養基礎的識譜能力。



【音樂唱名人格化】





【音樂語法人格化】



【琴鍵飛毯實物化】



3 音樂素養專題

首創在課程中特別規劃各種【音樂欣賞專題】、【音樂家專題】、【樂器合奏專題】、【樂器專題】,以提升孩子的音樂鑑賞力,培養孩子的音樂素養能力。



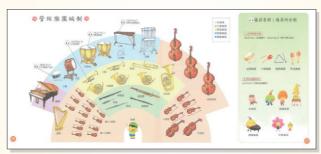




【音樂家專題】



【樂器合奏專題】



【樂器專題】



4 多元教學內容

首創藉由律動、遊戲、藝術、生活、五感、創意等主題,幫助孩子開啟各項潛能,並提供親師交流園地,幫助父母將各種活動延伸至家中;特別設計的〈巧手美勞卡〉和〈故事劇場〉,讓孩子享受歌唱與故事扮演的樂趣。



【美勞卡】













完整學習記錄

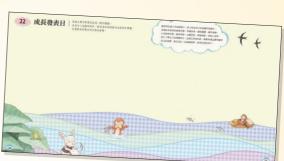
首創將【故事繪本】、【成長足跡】、【成長發表日】、【出席紀錄】、【成長紀錄】和【學習證書】一體成型。一本書,就代表孩子一個階段完整的舞蹈學習紀錄。



【故事繪本】



【成長足跡】



【成長發表日】



【出席記錄】



【成長記錄】



【學習證書】



2 虚實動作整合

首創將「故事圖畫」與「動作示範」結合,讓孩子可以藉由「看到」具體圖像後,透過身體的練習,「做到」相對應的動作技巧,達到身體開發的目的。



【故事圖畫】



【動作示範】



3 舞蹈素養專題

首創戲劇、美術、音樂、舞劇、文學與舞蹈的結合,讓孩子在多元藝術的活動中,透過 影片、音樂、圖像……等多元媒材,體驗舞蹈藝術的美學及提高鑑賞能力。









【文學與舞蹈】



【親子藝術鑑賞日】

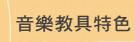


4 舞蹈音樂CD

首創為舞蹈課程製作專屬的律動音樂和舞蹈音樂,讓孩子回到家中,有搭配的音樂可以伴隨跳舞,隨時隨地沉浸在跳舞的愉悦中。

















*音樂板:可隨意組合成各種拍數,並輕易插入各種閃示卡,方便識譜的學習。

*節奏卡:包含各種節奏卡、拍號卡、力度卡、手印腳印卡。







【音樂板】

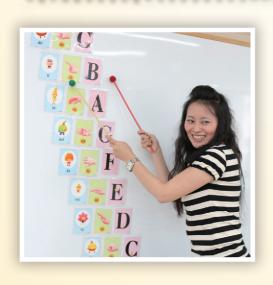
2 熱熱鬧鬧玩閃卡

*唱名卡:將唱名擬人化,讓孩子輕鬆記憶七個唱名並了解各音的特色。

* 音名卡: 讓孩子將唱名和音名隨意轉換,訓練孩子的絕對音高和調性。

*手號卡:讓孩子看到聲音的高低,是高大宜教學法中的唱名手號。

* 五線譜精靈卡: 讓孩子熟悉五線譜的音高位置。





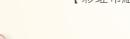
3 輕輕鬆鬆學識譜

*彩虹布組:可隨意組合成高音譜表、低音譜表或鋼琴琴鍵,可讓12位孩子站在上面,

以身體實際經驗認識樂譜。

*五線譜卡:可用白板筆書寫並可隨意變換譜號,方便老師教學或孩子操作排譜。























* 教具圖卡:取自每冊故事的插圖讓老師講述故事更深動,作業講解

更清楚;孩子學習更有趣、記憶更深刻。





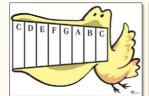


5 敲敲打打玩木琴

*木琴卡和小精靈貼紙: 造型可愛逗趣, 音鍵清楚, 方便片樂器敲奏及合奏教學。 將唱名精靈貼紙貼於孩子使用的音磚上, 孩子學習敲奏旋 律更輕鬆。



【小精靈貼紙】



【木琴卡】













6 唱唱跳跳聽音樂

*音樂掛圖:各式各樣的音樂欣賞掛圖、樂團掛圖, 讓老師教學更輕鬆,孩子學習更扎實。

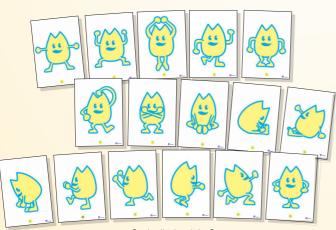


【音樂掛圖】



7 開開心心變造型

* **肢體造型卡**:可愛逗趣的各式肢體造型,讓孩子模仿 並探索肢體的功能和造型。



【肢體造型卡】

















陣容最整齊、實力最堅強的教學研發團隊

以擁有超過30年幼兒音樂教學經驗、20年教材研發與20年豐富講師經歷的張雅菀老師為首的教學研發團隊,每位成員至少都擁有15年以上的幼兒音樂教學經驗;是目前國內相關領域中,組織、陣容、實力最為頂尖的團隊。

■教育總監

張雅菀 臺灣



【學歷】

臺灣東吳大學音樂系畢業。澳洲國際【奧福教學法】第三級證書、臺灣SI兒童發展顧問師、美國賓州卡內基美濃大學【達克羅士節奏律動】學分班、美國【Kindermusik】0~4歲幼兒音樂教學執照、奧地利莫札特音樂學院【奧福教學法】師資培訓。

【經歷與著作】

上百場臺灣、香港、大陸「音樂童年教材教法培訓營」及「因材施教+音材施教」教育講座;曾任中央音樂學院繼續教育學院「1~3歲Music Start 親子共學」課程設計顧問;曾任中央音樂學院現代遠程教育學院「幼兒音樂素養課程」課程設計顧問;曾任河南省學前教育委員會「未來教育學院」特聘專家;曾任香港教育部聘請擔任「幼兒音樂律動」師資培訓講師;曾任臺灣教育部聘請擔任「國小人文與藝術領域」教師增能培訓講師;曾任臺灣育達科技大學「奧福教學法」研習會講師;曾任臺灣臺北市立教育大學音樂教育研究所「奧福教學法」及「教材製作」講師;曾任臺灣美育奧福兒童音樂舞蹈教育機構音樂教學研發部主任;曾任臺灣友聯英國皇家音樂中心理論課程講師;曾任臺灣文化大學兒童發展中心、聖心小學、光仁中學音樂教師……

■教育推廣部經理

陳世芬

專長幼兒音樂課程教材教法培訓、 各類園所家長説明會、各類活動推 廣……等。

音樂訓練部主任

林麗青

專長幼兒音樂課程教材教法培訓、 各類成果發表活動規劃、各類大專 院校研習……等課程訓練。

▮資深音樂講師

劉綺嬿

專長幼兒音樂課程教材教法研發、 音樂欣賞等課程研發,音樂節慶、 童玩……詞曲創作。

資深音樂講師

郭冠廷

專長理論作曲、鋼琴、木笛,曾發 表過聲樂曲、國樂合奏曲……等, 並有豐富的舞臺相關經驗。

舞蹈部經理

夏光如

專長教學研發、教育培訓、舞團編舞、肢體開發創意……並有豐富的 舞蹈教學相關經驗。

▮教育推廣部經理

蔡孔雀

專長各類成果發表活動規劃、各類 大專院校校園説明會……等。

■音樂研發部主任

周玉君

專長幼兒音樂課程教材教法培訓、 音樂欣賞、音樂童玩、鍵盤、木笛 ……等課程研發。

▮資深音樂講師

曾郁芳

專長音樂課程教材教法培訓,音樂 欣賞課程……等研發與訓練。

資深音樂講師

陳碧君

專長規劃各類藝術主題活動課程, 並結合英文教學提供專案企劃、培 訓……等。

▮資深舞蹈講師

陳姵宇

專長幼兒舞蹈課程教材教法研發、 培訓、訓練,藝術跨界課程規劃 ……等。

■幼教部經理

張敬昌

專長幼兒園所成果發表規劃與設計、直笛合奏團、音樂編曲與創作 ……等。

■幼教部教學主任

郭筱君

專長幼兒音樂課程教材教法培訓、 教師人力資源整合與訓練、藝術跨 界課程規劃、訓練……等。

▮資深音樂講師

黃世榕

專長幼兒音樂課程教材教法培訓、 團體鍵盤課程規劃訓練……等。

資深音樂講師

黃愛嵐

專長奧福音樂教學、鋼琴檢定比賽 指導、達克羅士教學,善於結合藝 術、繪本、影音等多媒體,給孩子 多元體驗。

得獎無數的教材製作團隊

我們的製作團隊中包括有入選「義大利波隆那插畫展」的畫家與美術編輯,獲得「好書大家讀」年度大獎與登上博客來、誠品書店童書暢銷排行榜的文字編輯顧問,榮獲金曲獎最佳錄音獎的錄音室,還有擁有奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院〈作曲〉及〈歌舞戲劇〉雙科藝術碩士、編導作品橫跨兩岸三地的著名導演與音樂製作人,如此完善的組合,使得我們的作品更臻完美。

■編輯顧問

劉思源

職業是編輯,興趣是閱讀,最鍾愛寫故事,一個終日與文字為伴的人。曾任漢聲出版公司編輯、遠流出版社兒童館編輯、格林文化副總編輯。目前重心轉為創作,走 進童書作家的行列中,並擔任音樂童年編輯顧問。

出版作品有「狐説八道」系列、《短耳兔》系列,其中多項作品曾獲文建會「臺灣兒童文學一百」推薦、「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎、開卷「好書榜」等獎項,作品更授權中國、日本、韓國、美國、法國等國出版。

■音樂製作人 吳心午

畢業于奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院,擁有〈作曲〉及〈歌舞戲劇〉 雙科藝術碩士。曾任唱片公司音樂總監、製作人及詞曲創作家,是國內頗具 知名度的音樂導演及作曲家,目前活躍於劇場音樂劇,作品有《怪獸阿年》、 《強盜的女兒》、《畫貓小和尚》、《噴火小恐龍》最佳插畫獎…等。

●音樂製作人劉 沁 綸

畢業於臺灣華岡藝校西樂科,目前擔任【音樂童年文教事業】主題音樂專輯製作人;【果陀劇場】音樂劇研習營歌唱講師,【劉沁綸童聲團隊】創辦人;【偶像團體合唱團】指導老師暨單曲製作人。

曾任【音樂童年文教事業】教學研發部講師;【美育奧福兒童音樂舞蹈國際教育機構】講師及分校負責人;果陀劇場音樂歌舞劇《西哈諾》《跑路天使》演員;蔡琴《琴韻竹聲》演唱會合音;【PM2:00樂團】主唱;【Mingo Mango】四人重唱團體女高音;公共電視連續劇《青蘋果樂園》《亞當的滋味》演員。作品有【我會記得你】音樂/影片製作人;多家企業主題曲;風潮唱片/音樂童年【童玩心樂章】12首童謠作曲/製作人;音樂短劇【田鼠阿佛】、偶偶偶劇團《布萊梅音樂家》、【湯瑪士小火車】中文版主題曲……等音樂編導/作曲/配樂/製作/歌唱指導……等。

■音樂錄製

榮獲金曲獎最佳錄音獎的小放牛錄音室

小放牛錄音室

音樂錄製

張詠承榮獲2016蜂巢獎最佳錄音師獎

Zack Studio 錄音室



研發製作團隊









畫家

唐唐

1966年生於花蓮市,1985年復興商工畢業後進入英文漢聲雜誌社繪製〈漢聲小百科〉插畫,1988年進入遠流出版公司兒童館,繪製套書〈兒童的臺灣〉及〈繪本童話中國〉,2003年起以唐唐為筆名,陸續出版《短耳兔》系列繪本、《喜歡你》、《大便蟲》、《偷蛋龍》等十餘本繪本、插畫作品有《明星節度使》《晴空小侍郎》……等,也為副刊及書籍封面繪製插書。

【得獎紀錄】

入圍上海藝術博覽會青年藝術家推薦展;2008年入圍「金鼎獎」最佳插畫獎;2006年 入選「義大利波隆那兒童書展」臺灣館推薦插畫家;2005年入選「義大利波隆那兒童 書展」臺灣館原畫展及駐館插畫家;2004年《偷蛋龍》榮獲「亞洲繪本原畫雙年展」 榮譽獎;2004年《在我心裡跳舞》榮獲「金蝶獎」插畫類榮譽獎。



【收藏】

《胖胖蒙娜麗莎》獲得高雄市立美術館典藏《孕母》獲得國立臺灣美術館青年購藏計畫典藏





畫家

総芮

童書插畫工作者,美國馬里蘭大學視覺藝術系畢業。出生於 充滿陽光的南非開普頓,兩歲起隨家人遷居不同的國家,經 歷了東西不同文化的薰陶,作品已售出巴西、韓國、泰國等 國際版權。



【得獎紀錄】

2007~2009年《芽芽搬新家》入圍第一屆「豐子愷兒童圖畫書獎」、「臺北國際書展」、民生報「好書大家讀」、「誠品好讀」……等多項大獎;2006年《娜娜的煎餅》入圍新聞局「中小學生優良讀物」、「教育局選書」、「義大利波隆那插畫展」臺灣版權推薦等。



陳盈帆

畢業於國立臺灣師範大學美術系,紐約SVA插畫研究所肄。對插畫充滿研究與創作的熱情。作品風格多變,用色厚重強烈,擅長手繪結合電腦的混合媒材,圖畫中透露出溫馨與幽默感。



2013入選「豐子愷圖畫書」;2011年入選「義大利波隆那插畫 展」;2008年獲得「國家出版獎」優選;2002年入選「日本BAJI插畫展」。



■畫家

繪本作家、插畫家,熱愛繪本及插畫創作,覺得孩子的笑容是世上最美的畫面。他的心裡有一座森林,那兒有許多可愛的小動物,經常可以聽到孩子們的笑聲,還有一個長不大的小孩在森林裡散步;作品有《老婆婆的種子》、《早安!阿尼·早安!阿布》、《藍屋的神祕禮物》等20多本。



【得獎紀錄】

作品曾獲「信誼幼兒文學獎」;2011年入選「義大利 波隆那兒童書展」臺灣館推薦插畫家、「Book From Taiwan」國際版權推薦、「好書大家讀」年度好書、 香港第一屆「豐子愷兒童圖畫書獎」等。







畫家

陳孟瑜

現任臺灣插畫師協會理事、廣東汕頭大學插畫系教師。 畢業於中原大學商業設計系,2011年取得美國舊金山藝 術大學插畫碩士學位,作品以滿級分畢業。

【得獎紀錄】

2011年入選為「APPortfolio亞洲青年創作平臺」插畫家 2016年以《快樂的金小川I:小黑羊去上學》獲得兒童及少年圖書類的「金鼎獎」



昔郁軒

畢業於國立臺灣師範大學美術系,現為專職插畫創作者。網路暱稱「小小」、「Smallx2」,最喜歡動物與咖啡,希望藉由畫筆與想像力,創造出撫慰人心的溫暖世界。

曾與九歌、小魯、小天下、國語日報等多家出版社合作,作 品散見於報章雜誌、書籍與網路等媒體。

2012年出版首本繪本《哇比與莎比》(小天下出版),並成立創作品牌Smohouse。



畫家

wawa 劉瑞琪

一個非常疼愛各種動物的夢想家、理想家、插畫家。畢業於舊金山藝術大學插畫系研究所,旅居美國近十年。她的圖畫中總有著鮮明的色彩,畫風非常可愛,不管是人物造型、背景、顏色都非常活潑生動,較具代表性的作品包括插畫《我的臺北》及禮物書《鋼琴不在家》等。

日前接了許多有趣的跨界合作,像是HTC手機、NIKE運動 群、捷空特点行車、全即符号等等。是新繪木《你有看目順》

鞋、捷安特自行車、金門街景等等。最新繪本《你有看見嗎?》2014年法蘭克福書 展受到國際童書編輯一致推薦。





研發製作團隊











■畫家

龐雅文

畢業於舊金山藝術大學插畫系,從事創作十餘年,作品風格活潑、充滿趣味,擅長添加獨特的創意與幽默。她的圖畫呈現濃而不膩的溫暖風格,筆下創造出來的人物和動物顯得鮮活靈動;作品曾受邀至「義大利波隆那國際兒童書插畫展」臺灣館展覽,版權拓及韓國及中國大陸,並在美國出版了四本兒童繪本。



2006年《獅子燙頭髮》入圍「金鼎獎」最佳插畫獎;2001~2003年《小狗阿疤想變羊》入選「義大利波隆那國際兒童書插畫展」、「亞洲插畫雙年展」、「漫畫金像獎」最佳人氣繪本獎;2001年《狐狸孵蛋》入選「中國時報開卷」最佳童書,並在韓國銷售創佳績。













畫家

蔡秀雅

畢業於臺灣藝術大學美術系西畫組,現為臺灣科技大學插畫講師。蔡秀雅筆下的卡通人物總能展現古意灑脱的詼諧面貌,還能將幻想中的奇幻仙境化為色彩斑斕、栩栩如生的創作;她的作品充滿濃厚的人文情調與深層的人道關懷,既溫暖又能撫慰人心。



《長頸鹿量身高》榮獲「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎。





畫家

陳志恆

輔仁大學應用美術系畢業。曾 任普陽廣告美術設計、新學友 書局教材美編課副課長、中國 時報美術中心資深設計,目前 旅居美國,為自由插畫家。





■畫家

布魯托

畢業於臺灣藝術大學美術系,現為專職插畫創作者,擁有布魯托 Bluto 森有趣個人工作室,曾任歐美禮品公司設計師9年,並與何嘉仁、翰林、康軒、臺灣兒童出版社……等文教機構合作。





畫家

南君

畢業於臺灣樹德科技大學視覺傳達系,現為專職插畫創作者,曾與多家大型產業如:臺灣三星、7-ELEVEN City Cafe、統一星巴克EDWIN Something、GOZO、環球購物中心、中華郵政、瑪莉亞基金會

上百本圖畫書及繪本插畫創作。







【得獎紀錄】

*《狐仙》於2006年入圍「財團法人奇幻文化藝術基金會」奇幻藝術白虎獎

國際奔牛節、國立臺灣美術館、高雄駁二藝術特區、大魯閣草衙道合作;並有

- *《4p_star第二號postcard》榮獲「原創明信片大賽」首獎
- *《嗨~高熊城市》入選2012年「高雄文創設計人才回流駐市計畫」
- *《麒麟湯》榮獲2019年「金鼎獎」兒童及少年圖書獎

畫家

自由插畫家。

江偉立







畫家

侯慧

銘傳大學數位多媒體設計系畢業。現任永和國中藝術才能美術類資優生老師、Otto2藝術美學才藝老師、新耘文化幼兒腦力開發才藝老師、新耘文化事業有限公司腦力開發教材美編。



















■奥福教學法研究推廣中心負責人/已故臺灣奧福教育協會創會理事長

陳惠齡

【學經歷】

陳惠齡畢業於臺北女師專國校師資科。1979年入比利時音樂教育學院研修與 教學共五年,期間曾獲regent、laureat音樂教育第一獎、第一名畢業。曾任臺 灣奧福教育協會理事長,現任臺北教育大學、新竹教育大學、清華大學等校講 師,並擔任奧福教學法研究推廣中心負責人。



【簡介】

陳惠齡老師致力推廣奧福音樂教育三十八年,其音樂教材著作超過四十餘本,包括奧福音樂教材、 直笛教材、樂器合奏……等。陳老師教過的對象從0歲到100歲,從學校到社區,從資優生、障礙 生到失智老人都有。此外,她還將奧福教學理念帶進數位科技、表演藝術、藝術治療……等各個領域,她長期擔任師資班講師、進行各類型講座……足跡遍佈臺灣各個角落,並經常應邀到海外參與 研討會,堪稱臺灣奧福音樂教育界的第一把交椅。

奧福教學的理念與實踐

「音樂童年」經營團隊以推廣優質兒童音樂教育為目標及責任,為孩子量身打造教材,從《音樂童話國I、II》、《音樂小精靈》、《小老鼠Piano》、《頑皮小巫婆》到《皮卡布星球》的故事繪本,加上音樂、圖譜、習作三合一設計,配合教師手冊、教材的CD,顯示出整體團隊製作的用心。此外,為了讓老師們能全心投入教學,音樂童年特別設計精美的輔助教具,如掛圖、故事圖卡、琴鍵彩虹布、木琴卡……等,除了節省老師製作教具的時間,更能幫助孩子透過教具輕鬆學會樂理知識。

仔細研究這套教材,會發現它們都以故事及精美的繪圖為主軸,符合孩子喜愛聽故事的天性,再配合獨創的情境音樂,讓故事有了生命,更加的耐人尋味;課程設計兼具趣味性與創造性,讓孩子能主動參與,同時又能啓發他們的創造潛能。再者,每個課程中所安排的節奏、曲調、曲式、音色……等遊戲,引導孩子一步步、循序漸進的進入音樂的殿堂,讓他們學習到音樂的完整性;融合音樂、語文、視覺藝術與舞蹈的綜合表現,合乎奧福教學的理念,更可以說是幼兒音樂教學的最佳表現。

「自己的孩子自己教,自己的文化自己傳承」、「享受快樂的童年,是孩子的權利;活在音樂的童年,是孩子的福氣」。從「音樂童年」的宗旨中,我看到了他們的用心與真情。相信這一套教材對老師、對孩子都有相當的助益,基于「好東西與好朋友分享」,本人樂于為大家推薦。

■香港靈糧堂幼稚園總校長/香港奧福音樂協會創會會長

陳曾建樂

【學經歷】

曾校長先後畢業於香港中文大學及香港大學,取得香港中文大學之學士(音樂系)、香港大學教育碩士,及香港教育行政學會院士,為資深幼兒教育工作者,服務於香港靈糧堂幼稚園達37年。在曾校長的帶領下,學校曾獲教育局及優質教育基金會所頒發的教與學範籌的優異獎。曾校長自幼熱愛音



樂,早于70年代即隨高大宜弟子Cecilia Vajda學習,又于2009年取得"Orff Schulwerk Teacher Training Courses" Level Three 資歷。此外。她還創辦靈糧幼稚園校友管弦樂團,創作多套兒童音樂劇,並于2000年出版《靈糧童心歌集》。

【簡介】

曾校長致力推廣奧福音樂教學法,擔任理工大學幼兒教育系音樂導師;近年曾多次獲教育局、香港多間大學、學院及幼稚園、團體等邀請,舉辦「音樂及律動」工作坊,又於2008年創辦香港首個奧福音樂協會。2009年更引進臺灣「音樂童年奧福教學法」,提升幼師的音樂教學技巧。

值得推廣的優質教材

由「音樂童年」教育總監張雅菀老師所編製的《音樂童年藝術花園》系列六期教材,是一套讓教師、孩子容易掌握、輕鬆上手的音樂教材,非常適合幼兒園所全面推廣。

「音樂童年」的課程設計將「奧福教學理念」展露無遺,教材中所選用的歌曲節奏明快、充滿動感,能讓老師和小朋友提升參與活動的積極性,親身體驗全方位的音感、律動和遊戲。

本套教材的編寫模式根源於奧福音樂的元素,讓孩子自然融入音樂中,並綜合多樣化的音樂活動,由淺入深、由易至難、由簡單至複雜、由個人至小組、由小組至 群體,照顧幼兒情感的表達,充滿人性化,帶領幼兒進入跳躍的音符世界裡。

在內容的呈現上,張老師更洞悉幼兒喜愛聽故事的天性,以故事為核心,並將音符擬人化,變身為故事的主角;此外,並在故事中串連充滿生命力的樂曲,衍生有趣的情節,誘發故事的延展,觸動幼兒對音樂產生好奇心,並啓發想像力,開展幼兒即興創作的信心。

「音樂童年」豐富多元的教材,配合老師生動活潑的帶領,能使整堂課都充滿生命力。因此,靈糧堂幼稚園率先將這套教材引進香港,讓園所孩子全面使用,就是為孩子提供一個愉快的音樂童年,意義甚大。本人認為,這套優質的教材非常值得向業界同工大力推薦。













■ 駿嘉鑑診教育機構執行長 / 音樂童年親職教育顧問

黃秋蓉

【學經歷】

黃秋蓉老師畢業於澳洲國立南昆士蘭大學企管碩士,也是國際哲卡馬任諾學院心理劇初階導演。她除了擁有中華兒童發展師認證及中國大陸心理諮詢師認證合格,目前更擔任競爭力多元智慧公司的首席講師、歐瑞管理諮詢公司顧問、企業人資教育訓練及諮詢輔導顧問;也是國中、國小、幼托園所等各級學校之教育訓練、諮詢輔導、親職講座……等講師。



【簡介】

黃秋蓉老師致力於推廣家庭及企業服務與諮商,除了透過SI幫助企業員工提升自我價值、發揮潛能,培養團隊意識、組織和諧及溝通合作等講座,另外也提供企業員工作好自己的時間管理、工作管理諮詢;在家庭方面,黃老師專門協助營造幸福家庭,夫妻和諧;在幼兒發展上,除了透過SI幫助父母了解孩子的天生氣質,也幫助現場老師作好班級經營,從了解自己和孩子開始,讓教與學在課程中發揮最大的功效。

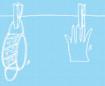
培養孩子珍視生命這個寶貴的藝術品

美感是人類心靈的一種能力,「音樂童年」以音樂為媒介,結合視覺、聽覺、動覺等感官開發,全面啓動孩子內在的心靈潛能,培養孩子從親身感受到深入感動; 並在潛移默化中懂得珍視自己身體(生命)這個寶貴的藝術品,進而提升自信與自 我價值,同時也為孩子的素養教育打下良好根基,奠定一生成功的基礎。

孩子的自信來自於對自己能力的肯定,如何讓孩子擁有一個放鬆、優雅、敏鋭的身體,隨時展現舒服與活力,使情緒、性格變得平衡、穩定及富有生命力,將來有能力應付變局、不墨守成規,是非常重要的事情。「音樂童年」在教育總監張雅菀老師的親自帶領下,由一群「專業」又「熱忱」的老師,在教材研發與活動設計的過程中,依著兒童發展的腳步,為每階段孩子設計適合該年齡層的音樂、律動和遊戲課程;從引發孩子的學習動機開始,到活動帶領、活動參與及最後的團體討論,每個環節都經過精心的設計與安排,符合國際化的教學流程。

所謂「先懂孩子,再懂教!」音樂童年尊重每個孩子都是獨一無二的個體,更運用「SI」評量工具,客觀的瞭解孩子的天生氣質、智慧剖面及情緒現況,做為教師教學的參考及與家長互動的橋梁,將正確的教育理念及個別化的溝通模式傳達給家長,建構優質教育金三角,讓親、師、生之間的關係更緊密,真正落實先「因材」再「施教」的理念,協助孩子充分發揮自己的潛能。

音樂不僅僅是音符及樂器的結合與展現,也是開啓人類心靈豐富的原始動能;透過音樂的啓迪,能讓孩子感受生命的美好,帶動心靈的富足。









讓每一位孩子都能享受音樂

十幾年來,一直跟隨張雅菀老師的腳步,深深地被張老師的精神打動,覺得學無止境。 其中,我認為最特別的就是四歲的《音樂城堡系列》教材及「七個音樂小精靈」的形象。 每個孩子一見到這些小精靈就愛不釋手,還會把這些形象深深的記下來,孩子們因為印象深刻,學習也特別有效率;原本枯燥無味的唱名、音名等字母,全部都由小精靈的形象賦予了音樂的特性,並且和五線譜位置相結合,讓孩子的識譜再也沒有困難。

這些課程延伸到了鋼琴的教學,讓我們的琴鍵不再只有白色和黑色,孩子會發揮他們的無限想像暢遊鋼琴的世界。最重要的是,這套教材從孩子的角度出發,不管是故事、音樂、作業……全部的設計都非常貼心,讓孩子在輕鬆愉快、充滿樂趣的前提下進入音樂的世界;每期音樂家的介紹,更讓孩子在音樂基礎知識上有更多的提升,也建立了人文的修養。

2歲親子《音樂躲貓貓》則是從五感出發,抓住孩子關鍵的敏感期,讓音樂的種子從小就 藏在孩子的身體裡,為孩子以後的音樂學習做最佳的準備。還有各式音樂卡片,不僅與生活 相結合,也增添了孩子的學習興趣。

感謝張老師為我們做的一切,不論是孩子或老師,讓我們都能再一次成長,領悟音樂所帶給我們的真正意義!

文/馬莉莎(河北石家庄學員老師)

愛音樂的種子已悄然發芽

女兒在「音樂童年」度過了半年的音樂啓蒙時光,感謝糖果老師把孩子們帶進音樂的世 界裡。童話故事結合著音樂的韻律,讓這些小可愛們活潑的律動、專注的傾聽音樂和快樂 的演繹。她們正處在懵懵懂懂的認知世界的過程中,奇妙的想像力叫我驚訝又開心。

某日早餐,孩子正在吃雞蛋,我問她:「菲米,誰是雞蛋的媽媽。」她遲疑地看看我, 小腦袋裡的答案或許還不確定,我從冰箱拎起只速凍土雞給她看,只見她樂呵呵的小嘴 立即嘟囔:「母雞生蛋……咕咕~咕咕~咕咕~咕~」手舞足蹈跳起了音樂童年編排的舞 蹈,滑稽的表情把我逗笑了。

對於一個4歲不到的孩子來說,音樂已滋潤著她的心靈,是心的旅行,途間的美好要細細的品嘗、慢慢的感受。孩子用不同方式敲擊著節拍,聆聽著音感,感受著音樂的美,這就是為孩子音樂成長之路埋下了「愛音樂的種子」,並已悄然發芽.....

文/柳麗(深圳魔力克教室家長)











原來,音樂課可以這麼好玩

在香港的幼稚園課程當中,音樂課一直是老師們比較頭疼的課程,因為大多數老師並沒有受過正規的音樂培訓課程,上課的時候大多只能唱唱兒歌、聽聽音樂,孩子們年齡小、參與度也低。直到我認識了音樂童年,它真的澈底改變了我對幼兒音樂教育的看法。

音樂童年的教材內容豐富,不但包括了聽、說、唱、遊戲、故事、律動、表演、樂器演奏等不同範疇,還能配合孩子的身體、語言、智能、品德、社交、藝術六項發展需要。教師手冊內容十分詳細,每堂課聽什麼音樂、玩什麼遊戲、演奏什麼樂器,都幫老師規劃得非常完整,所以,這也是一套即使沒有音樂基礎的老師,也可以輕易使用的教材。

在培訓的過程中,陳世芬老師對每一個故事的人物角色和故事發展都講解的十分清楚,並通過使用各種教學道具,讓參加培訓的老師受益匪淺。一些平時不起眼的絲巾、呼啦圈、布球、橡膠圈、繩子等道具,都變成了老師手中的重要角色,讓每一個遊戲都變得更生動有趣。陳老師還教會我們如何使用沙鎚、碰鈴、鈴鼓、木琴等小樂器,讓我明白原來可以用這麼多種快樂的方法教孩子學音樂,原來只要教學方法得當,幼稚園的孩子也可以成為小小演奏家。

陳老師,謝謝您!自從完成了音樂童年的教師培訓,我的音樂課成為孩子每天最期待的時間,他們喜歡勇敢的小老鼠、喜歡偉大的魔法師、喜歡每一個故事中的人物角色。在音樂、演奏與遊戲中,孩子們不知不覺學會了節奏、節拍、高低音譜號、五線譜、大聲小聲、調音、連音……等音樂知識,並能通過小樂器的合奏,演奏出這些美妙的音樂曲目。

家長們除了對孩子的演出驚訝不已,給予一致好評。校長也特別在學校裡開辦了音樂童年興趣班,讓更多孩子可以參與專業課程。音樂童年解決了音樂課枯燥乏味的問題,漸漸的我也愛上了音樂課,愛上了音樂童年。這幾年,身邊夥伴開始發現音樂課是老師無法逃避的,都向我詢問如何參加師資培訓,好東西當然要跟大家分享,希望能有越來越多的老師,在我的推薦中學習到音樂童年的課程,讓幼稚園的孩子們,能在音樂童年的陪伴下,度過一個又一個快樂的童年。

文/王輝(香港師資班學員)

我是孩子最愛的巫婆老師

工欲善其事,必先利其器。從事奧福音樂工作十幾年,我一直不斷地尋找更適合、更能給孩子們快樂易懂的教材。在中區推廣教育中心蔡孔雀老師的推薦下,我參加了音樂童年教材教法研習課程,也恰好新接了公立托兒所的奧福音樂課,正好有機會現學現賣,並且有出乎預料的效果。每個孩子上完音樂課都是哼著歌走回教室,連吃飯都在唱,全校老師都很感動,家長也反應孩子變得很愛唱歌。現在托兒所的小朋友最期待的課就是音樂課,而我也成為了全校最受歡迎的「巫婆老師」。

文/王禹婷(臺灣中區學員老師)

音樂貼近了我和女兒的距離

「在國外工作的那年,我每周都會參加大大小小的PARTY,看到每個朋友不是吉他、鋼琴,就是大鼓、小鼓,能歌善舞,各類即興音樂,不絕於耳,讓我好生羨慕。

最深刻的體會是他們練習音樂不是為了考級,而是為了能融入大集體,和大家一起分享音樂的快樂。回到國內,我一直在尋找這樣的教育,直到我遇到了劉老師和糖果老師,我的問題才得到了回覆:「原來音樂就是學起來很快樂;聽起來很悦動;用起來很自然。」

從大女兒第一節課學《音樂小精靈》到現在《小老鼠PIANO》,我能體會到音樂童年的課程,真的做到我想要的。每次放學回家,她都會按下重播鍵,聽上無數遍,還會隨音樂有節奏的敲擊小鼓和小琴;每次外出,車裡放的音樂也必是音樂童年。

音樂童年讓我看到了她的快樂,讓我願意花更多時間陪伴她,也更加了解她的需求。

文/莊海琳(深圳魔力克教室家長)

多元創藝的音樂教材

音樂童年有「亮眼的繪本」在第一時間快速的吸引小朋友的目光;有「多元的音樂」,讓 老師與孩子除了可以學習音樂的各種要素,還可以自由發揮創意,創造出屬於孩子自己獨 一無二的優美歌曲;有「有趣的故事」讓孩子有機會延伸至戲劇的領域中;有「引人的 教具」讓老師們的課程增添了更大的吸引力。孩子們在這套獨一無二的教材、教法與教具 中,因而獲得更好的吸收與學習成效。

文/黃鈺婷(臺灣北區學員老師)

音樂與我「童」在

經歷【音樂童年宇宙第一班師資研習營】的三天課程,我有滿滿的感動、滿滿的收穫和滿滿的自信。這是一套『葵花寶典』,也是一套我認為超越過往任何一套進階版、升級版的教材。開學第一天,我帶著七個小精靈迫不急待地與孩子分享,從此以後,音樂小精靈也成了我的祕密武器。記得有一回,我的髮型變了,寶貝們哄堂大笑的說:「哈哈!妳變成《音樂小精靈》裡爆炸頭的fa精靈了耶!」這套系列教材,讓我的課程變得更生動有趣,也讓我的音樂教師生涯又有了嶄新的呈現。我願將這套非常優質的幼兒音樂啓蒙教材分享給每位老師和家長。

文/彭玉婷(臺灣北區學員老師)











音樂是孩子一輩子受用的「禮物」

在一段巧妙的緣分下,認識了高雄九如分校的負責人陳世芬老師,每次與陳老師的談話都讓我如沐春風、受益匪淺。在寶貝約一歲八個月時,我們與幾位共學成長的好朋友們,便組團到音樂童年,體驗Judy老師的第一堂親子音樂律動課。

在陪伴孩子的學習過程中,我們並不強求「進度」,只希望孩子能從學習中得到樂趣, 進而變成自己的喜好與興趣。就在孩子學習兩個多月,某天下午,時值秋分,和寶貝們走 在佈滿落葉的林蔭大道上,突然孩子抬起頭,笑咪咪的告訴我:「媽咪,這是小郵差寄 來的信喔!」然後開始哼唱課程中的歌曲。我驚訝的發現,原本語言發展較慢的兒子,在 兩、三個月的學習過程中進步好多,加上寶貝們總是不斷要求重複聽CD及音樂故事,無形 中也養成了良好的閱讀習慣,顯現出對學習的熱愛,真的讓人感動不已。

給孩子學音樂,真的不單只是陶冶性情,還有許多積極的意義,而爸媽的態度,也都是這些功能能否發揮到極致的主要因素。音樂童年讓我看到孩子的全方位發展,除了音樂,還有語言、口語表達、膽量…的訓練,三年多以來,我不僅看到孩子每階段的進步,也讓孩子的生活融入了更多音樂的元素。

感謝音樂童年,感謝Judy老師的用心,這真是孩子一輩子受用無窮的「禮物」。

文/郭怡萱(臺灣高雄九如分校家長)

啟發孩子興趣與學習的音樂教育

某次機緣裡,玹玹跟著阿姨一起到音樂童年高雄九如分校進行試上課程,才上完第一堂課,玹玹就愛上了這個活潑、有趣的課程。本來純粹只是期待孩子能透過課程,體驗團體活動和學習配合老師的指導。意想不到的是,在將近一年的學習過程中,玹玹漸漸顯露出對音樂的喜愛。在第一期的成果發表會中,看她能夠很專注,且能很有節奏感的敲著鼓,比媽媽當初預期的學習成果,真的要好得多。

說到這裡,真的要好好感謝孩子們的偶像Judy老師,Judy老師是一位非常有耐心,且具備高度音樂專業的好老師,疼愛孩子,也能同時做到恩威並施、賞罰分明。有Judy老師的教導和帶領,媽媽們真的無比放心,感謝音樂童年,這真的是一個啓發孩子興趣與學習的好地方。

文/林俞如(臺灣高雄九如分校家長)

多元體驗開啟音樂素養

從事音樂教育工作的我,特別重視幼兒音樂的啓蒙教育。張雅菀老師以深入淺出的音樂素材,活潑生動的教學方式研發的這套《兒童音樂城堡》四冊教材深深令我著迷。一般孩子對音樂欣賞的理解有時似懂非懂,在課程單元設計中要把曲式分析表現得淋漓盡致,也不是每個老師都能做到的。而音樂童年讓每位孩子經由聆聽音樂、角色扮演遊戲,很容易了解圖形的段落,再由老師分析後,孩子很快就能了解每一首樂曲及音樂家的背景。《兒童音樂城堡》多元式的教學內容讓孩子獲益良多,完全符合了人文教育的理念。

文/陳麗如(臺灣中區學員老師)

小霸王變成愛唱歌的快樂公主

經由老師遊戲般的引導,將耳熟能詳的經典故事與音樂結合,讓小小不知不覺已經愛上音樂,音樂童年循序漸進的訓練,除了幫助小小在音樂的敏感度和節奏感上大大提升,更重要的是幫助孩子在音樂中學會生活的必修課題,例如:與人分享、互助、合作、懂得尊重等。每星期的音樂課,原本的小霸王就會一改慣性,為了上課而乖乖合作,不用催促吃飯和出門,而是滿臉笑容的期待快點到達教室。感謝這群用專業、愛心、熱忱和音樂來陪伴孩子成長的老師們,讓小小在不知不覺中將音樂融入她的小腦袋瓜裡,讓她的童年生活充滿了多采多姿的快樂音樂。

文/丁珮卿 小小的媽咪(臺灣高雄九如分校家長)

提升美好生活的藝術能力

我家哥哥和妹妹從小就是喜歡唱唱跳跳的兩兄妹!妹妹兩歲時就在音樂童年高雄旗艦教室上課,在一個小時的體驗課程裡,很快就開啓了我家哥哥與妹妹愛上音樂的熱忱!一晃眼,妹妹已經從親子音樂班進階到了音樂基礎班了。兩年多不算短的時間,孩子從遊戲中學會律動、節奏、音感、識譜……等音樂認知能力;而哥哥更是完成了兒童音樂基礎班的訓練,銜接了幾期的巧手樂器班,現在已經和老師進行一對一的個別指導課了。讓孩子愛上音樂、享受音樂,真是非常棒的一件事,希望您也一起來感受。

文/陳韻如 亞哲・翊寧的媽咪(臺灣高雄九如分校家長)











愛上音樂,守住童年

機緣巧合之下,聽聞同事講起過有關音樂童年課程的點滴,她贊許有加。當天回到家,我對 佐佑說:「媽媽想帶你去報個音樂課程,好不好?」他對於這類額外興趣課程,往往都是勉勉 強強的回答,這次還是在我的意料之中!

對於孩子,我們作為家長,從一而終的最根本想法就是「讓他們快樂」,而事實上,又會在 無奈之中給他們或多或少的逼壓。就這樣抱著試試看的心情,帶兒子進入了音樂童年的課堂。

課程的負責人Momo是個健談並富有思想的女生,和她聊天,覺得她很活潑,而且很有感染力!無形中,堅定了我的初衷。

兒子,是個「慢熱」的孩子,適應能力不是很好,當他進去教室時,我還是緊張地站在玻璃窗前,兩眼跟隨著他。MIA老師,眯眯眼,帶著圓圓眼鏡——這是佐佑下課後偷偷評價的!的確如此,Mia老師很有音樂教學經驗,因為她的親切感,對孩子的課堂情緒也是應對自如。孩子們在50分鐘的課堂中,初次感受了7位可愛的音樂小精靈和他們的音樂城堡,在歡快的游戲中獲得了各個音樂小知識,他們是那麼地歡欣,那麼地享受,完全沉浸於此。

果真是一門有魔力的音樂課程。不僅如此,佐佑每次回到家,或者還在回家的車途中,他總會不自覺地哼唱和拍手,還要爸爸給他放上音樂童年的配套磁盤,愉悦地學著。這樣的場景,也是我真真切切所希望看到的。

每到周五晚上,他經常會在枕邊問我:「媽媽,明天是不是要去新世紀音樂學校?是不是能去上MIA老師的音樂課?我想去,我愛去!」看來,孩子在不經意間已經愛上了它——音樂童年。可見,我的選擇是正確的,當然孩子的爸爸也是相當的支持,通過音樂童年的這一期課下來,看到了兒子學習到的一些樂理知識及接觸瞭解好些小樂器,並且是快樂而非枯燥地學得的。他說:「我這樣路途遙遙的接送,值了!」

我會堅持下去的,因為孩子喜歡,我尊重了孩子的選擇。音樂童年,真的讓我信服了!

文/陸佐佑(蕭山新世紀教室家長)

有音樂陪伴的快樂童年

星星有月亮同伴,小鳥有大樹陪伴.....

孩子們有音樂童年的陪伴,在音樂的陪伴下,孩子學得開心、玩得也開心!音樂童年讓我的孩子從演奏、聽音、認譜、律動、遊戲等活動中,不僅提高樂理認知和音樂素養能力,無形當中更提高了註意力,以及跟隨模仿能力。

孩子從學《兒童音樂城堡1~音樂小精靈》開始,目前正在學習最後一期《兒童音樂城堡4~皮卡布星球》,每周六下午,他都穿上校服高高興興地去上課,課上專註著聽著音樂,跟隨Mia老師韻律遊戲,角色扮演,樂器演奏……等,提升了孩子的自信心,同時學到了更多的樂理知識,音樂童年的課程真正做到了玩中學,學中玩。

現在孩子時常在家聽著歌謠音樂CD,讓我和他一起遊戲,孩子高興地對我說:「媽媽扮演音樂樹,我扮演雨點,我給你澆水,你就不會失去能量了。」音樂童年能增進親子互動,又能讓孩子在家開心複習樂理知識。

我家孩子是個愛音樂的孩子,音樂除了帶個孩子快樂,課程並真正落實音材施教,感謝杭州新世紀音樂學校和耐心細致教導的Mia老師,讓我孩子更聰明、更陽光!



對於孩子成長一事,在我的字典裡就是不要太累的學習,萬事懂些,學精兩三樣。

在2016年4月懷著8個月的老二時,我接觸到了音樂童年。意外發現老大的節奏感很好, 所以就報了一期,原本覺得她不會堅持多久,反正也就順著她的意願吧!可是沒想到,每 個禮拜去上課,變成了女兒最盼望的事情。

在上課期間,我有幸聽到音樂童年的創始人張雅菀老師的講座。那場講座讓我和在座的家長都玩的很開心,很有感觸,也看到老師們所說的培訓上課不假,確實音樂童年對老師的要求極高,難怪上課時,老師們都可以如此聲情並茂的帶領孩子們在遊戲中學得知識。專業的培訓,資深的老師,前衛的教學理念,適合孩子的教學方法,所有的一切加起來,才能真真正正給孩子們提供一個更適宜的學習環境。

童年是什麼?應該是「快樂的學習,快樂的玩耍」,而音樂是表達自己最好的方式,用 耳朵去聽,用嘴巴去講訴,用肢體去表達,用心去領悟,讓孩子在遊戲和音樂中培養節奏 感,習得生活常識,更重要的是,教會我們家長對天生氣質不同的孩子,應該採用怎樣不 同的教養方式,是真正的音材施教。

我家老二眼看就要周歲了,音樂童年已經陪伴老大近一年時間,因為想去音樂童年上課,所以他願意背出4頁三字經、唐詩等1600餘字;因為想去音樂童年,吃飯都比較乖;音樂童年,讓我也很想回到童年,做一個快樂的孩子,這就是音樂童年的魅力,也是我堅持帶孩子學習的理由。

文/陳諾丞(蕭山新世紀教室家長)

藝術列車任我翱翔

奥爾夫說過:「讓孩子自己去找,自己去創造音樂,是最重要的。」 這句名言,恰好說出了我內心對孩子在新世紀音樂童年的成長感言。

2015年,在一次偶然的機會中,新世紀音樂童年藝術教育理念引起我的共鳴,讓我忍不住想搭乘這趟藝術列車一直往前,孩子的喜歡,更是推動了列車勇往直前。

一天、一週、一月……我愛孩子,孩子愛音樂童年,音樂童年愛孩子,彼此間的愛在不管刮風下雨堅持每週1次的課,堅持每一次的陪伴,堅持給予孩子精彩的課堂之間蕩漾,是如此富有韻律美。音符小精靈、節奏、優美的樂曲……深深吸引著孩子。

一年下來,孩子從沒說過「我不想去上課」,除非發燒身體實在不適。一年下來,孩子 收獲了,基本音符認識了,節奏感也增強了,更重要的是他的生活裡多了音樂藝術,玩著 玩著,嘴巴裡時不時會哼出老師教過的曲子,還會展現自己創編的節奏,快樂由此而生。

同時,孩子也變得更大膽、自信,對音樂藝術的與趣更濃郁,從而也就萌發了積極學習的內動力。每一期臨近結束,孩子都會催著我說:「媽媽,下一期我還要報。」我尊重孩子的選擇,因為我知道他已經對音樂童年產生了濃厚的與趣,學的很快樂。一轉眼,我們學完了三期,還有最後一期,正在快樂地學習中……

與此同時,孩子選擇了鋼琴這一樂器之王,學習時音樂童年的作用就非常明顯,比如:認識樂譜的速度就快多了,更重要的是帶著對音樂的喜愛學鋼琴,動力源源不斷。有了良好的音樂啓蒙基礎,我相信孩子的音樂教育之路會產生更多的火花,為人生添磚加瓦。





- ◆提供優質的幼兒藝術教材和教具
- ◆舉辦專業的師資培訓營
- ◆提供課程與教材體系說明會
- ◆舉辦各類家長或園長講座
- ◆提供教材教具的研發與售後服務
- ◆提供教育推廣的營運計畫與諮詢
- ◆提供線上視訊遠距教學服務系統

合作洽談聯絡信箱:music@peekaboo.com.tw

- *特別感謝~臺灣私立康橋雙語實驗高中附設幼稚園 照片提供
- *特別感謝~香港靈糧堂幼稚園 照片提供
- *特別感謝~音樂童年參與課程拍攝所有的父母及小朋友

