PEEKABOO KIDS MUSIC 音樂童年

音樂童年 教室通訊

musicpeekaboo.com.tw

越早學琴越好？～心態篇

文／取自FB台北音樂家書房 Taipei Musiker House

我喜歡問小朋友：你怎麼會開始學琴呢？有些小朋友回答：「因為我喜歡，覺得很有趣」；有些卻是說：「因為爸媽叫我來學，所以我就來了……」

這些自己喜歡學琴的孩子，他們在平常的練習上通常比較積極，碰到困難的曲目，也比較願意多花一點時間去克服，反觀被叫來學琴的那些孩子，就比較被動，平常練習很容易就有一搭沒一搭的，等到真的碰到了困難的曲子，就兩手一攤，不練也不動腦了！

家長其實出發點都非常好，想讓小孩趁早接觸音樂，透過學習音樂，可以在許多方面得到啟發，所以我非常贊成「學音樂越小越好」，但不是只有「學樂器」才叫做「學樂器」哦！最棒的做法，是在讓孩子正式學習樂器之前，先努力培養他們喜歡音樂的心。

我們平常可以陪小朋友一起聽適合他們的音樂，或是帶著他們一起聽音樂故事，觀賞一些兒童音樂劇，或參加一些音樂教室舉辦的音樂遊戲團體課程，透過這些遊戲的課程設計，小朋友自然可以學會許多音樂元素與符號，例如認譜、節奏概念…等等，也能學會聆聽音樂的語言！學齡前的小孩普遍都喜歡團體活動，因為活潑有趣，還有同伴一起學習。而且，在玩遊戲中產生的求勝心，也能夠幫助他們更專心、更快的學會課程！

就像另一篇文章【越早學琴越好？～手指篇】所提到的，小朋友的手指肌肉發育要到5～6歲之後，才能慢慢健全，所以年紀太小就學樂器的話，只要稍不注意，是很容易對手指造成傷害的。

小朋友學習樂器，基於好奇與新鮮感，通常都有一段蜜月期，若沒有先讓小朋友對音樂產生濃厚興趣就直接學習樂器，一旦與樂器的蜜月期一過，開始進入「技巧挑戰」之後，他們往往很容易就失去興趣不想練習，這時家長或老師若又有強硬的要求，可能就會造成更大的反效果。

培養小朋友對音樂的興趣，爸爸媽媽們真的要多花一些功夫，在日常生活中就慢慢引導孩子們注意音樂的存在；很多家長都會陪小孩做一些右腦開發或是左腦開發的遊戲，別忘了，其實音樂的啟發也是同等重要的喔！

偉大的愛因斯坦也是一位優秀的小提琴手，他曾經說過：「音樂給了我最大的快樂，能讓我在緊張的工作之餘放鬆自己。」甚至他許多的理論都得自於音樂的啟發呢！所以，親愛的爸爸媽媽，帶著您的寶貝，我們一起來培養喜愛音樂的心吧！

氣質專欄之四

適應性

適應性是指孩子在趨避反應之後的適應狀況，例如：有些孩子雖然害羞，但很快就能接受陌生的人、事、物和情境；如果適應能力較差的話，則需要一段較長的時間才能接受新事物。

提醒父母，適應性高的孩子，對任何好或壞的事情都照單全收，但也因此容易受他人影響，出現不適切的語言或行為。反之，適應性低的孩子，若加上低趨近性，在學習上就會比其他小朋友辛苦。此時，父母要調整心態，不拿自己的孩子跟別人的孩子比較；當環境有大變動的時候，應該先安排或說明，給孩子足夠的時間適應；在學習上，也要提供充分的練習與複習的機會，幫助孩子順利前進。

5～7月親子活動推薦

購票請洽兩廳院售票系統

05/25～07/14偶偶偶劇團
2013全省巡迴《皇帝與夜鶯》
演出地點：彰化、南投、臺中、新竹
中壢、基隆、花蓮

07/04小小市民の音樂會
演出地點：臺北

05/26～06/09寶貝唱遊課銅管篇
臺灣管樂團幼兒音樂會
演出地點：臺北、苗栗

音樂童年活動快訊

音樂童年2013學生樂器發表會圓滿成功

2013/04/28晚上，音樂童年教育總部及旗艦教室的幾位老師們，帶領近40位熱愛音樂的大、小朋友，共同發表了樂器學習的成果。在場所有觀眾共同經歷了一場豐盛的音樂饗宴，每位孩子都傾全力將最好的一面展現在大家眼前，而最令人引以為傲的，是這場音樂會中每個家庭所展現的高水平欣賞品質，堪稱是一場最有氣質、超高水準的音樂演出。

音樂童年陪伴親子一起對抗「H7N9」

為了讓親子安心的在教室裡上課，只要到教室的親子，教室都會為大家量體溫，進行局部消毒，每天固定時間，也會在教室各個公共區域使用清淨器、光觸媒、稀釋酒精…等，讓我們共同為孩子與自己的健康把關。

2～4歲「音樂生活童玩」、4～8歲「音樂欣賞劇場」

全新主題課程即將於5～7月開課，敬請期待，三場活動套票只要999元，請把握限時優惠！

2013.05～2013.07　音樂童年　教室行事曆