

紐約時報網：

早期音樂教育使人終生受益



當兒童學習演奏樂器時，他們得到加強的是一系列的聽覺能力，對那些繼續從事音樂的人來說，這種訓練可以使人終生受益。在2012年發表的一份研究報告中第一次指出，**童年時期的音樂課程可能會使大腦發生變化，這種變化即使在課程結束多年以後依然存在。**

美國西北大學的研究人員在研究中錄製了大學生的聽覺腦幹反應，記錄其對複雜聲音的反應，曾經在童年時期接受過音樂訓練的學生反應更強烈，這些學生在被測試時，大腦能夠從複雜的聲音中更好地區別出關鍵的要素，比如音調、節拍和音色，即使所受音樂訓練在很多年前就已經結束，結果也是如此。

「學習閱讀，你需要有良好的工作記憶力（working memory），消除話語中聲音的歧義，並把聲音和意義聯繫起來的能力。」西北大學聽覺神經科學實驗室主任尼娜·克勞斯教授說：「上述能力都在投入地演奏樂器時得到了真正的加強。」事實證明，在紛繁複雜、人聲鼎沸的背景下，對聲音的細微變化所傳達出來的意義的理解能力，不僅對正在學習聽懂說話和看懂文字的兒童至關重要，對耳朵漸背的老人也很關鍵。

加州大學舊金山分校的研究人員從一個不同的的角度探討了音樂問題，他們研究絕對音感背後的遺傳學原理。領導此項研究的內科和小兒科教授簡·基茨齊爾博士說，她和同事們正試圖梳理出遺傳學和早期訓練對絕對音感的影響。「我們試圖解答的最首要的問題是，人類基因組中的哪些變量會使一個人更有可能擁有絕對音感？隨後我們會提出進一步的假設，通過早期音樂訓練，這些遺傳方面的變量確實能夠使一個人擁有絕對音感。」事實證明，**幾乎每個的確確實有絕對音感的人，都在童年時期接受過音樂訓練。**

在亞歷桑德拉·帕博瑞·克拉克博士候選人所發表的一份關於聽覺工作記憶和音樂的論文中也提到，小時候她受過嚴格的音樂訓練，目標是想成為在音樂會上演奏的鋼琴家。她之所以想要重新回到研究生院研究大腦，跟她在一所法國學校教音樂天才兒童的經歷有關，當時她觀察到「**音樂訓練會以各種不同的方式影響著其它類型的學習。**」

「如果一個孩子在三、四歲時就開始上音樂課，他學到的不僅是聽音能力，而且注意力和記憶力也會得到相應的鍛煉，而這兩種能力，也都是可以讓學習能力轉變的重要因素。」現在，帕博瑞·克拉克和她的同事可以看到大腦對聲音識別的過程，而且可以看出來受過音樂訓練的大腦會產生截然不同，也就是「更加強烈的反應」。

了解大腦能做什麼，並揭示出音樂教育所能提供的啟迪、應用、練習和聽覺測試結合在一起而帶來的多種作用，不僅令人樂此不疲，還讓人心醉神迷。不過研究人員都明白，不可能找到一種放之四海而皆準的辦法來應用這些研究成果。樂器、教學方法和教學方案千差萬別，每個家庭需要弄明白真正吸引孩子的樂器是什麼，而對這個家庭真正有效的教學方法和方案又是什麼，因為，學習音樂很大一部分目的，應該是追求身心愉悅和精益求精。孩子應該在演奏和學習時樂在其中，父母應該關心音樂本身，而不是關注其效果。

「我們希望音樂可以融入每個人的生活中，而不是一定有，我們想要你有更好的認知能力，所以讓你學音樂的迷失。」帕博瑞·克拉克說：

音樂是偉大的，音樂是美妙的，
音樂是社會的，讓人們盡情享受音樂本身吧！



親子活動推薦

購票請洽兩廳院售票系統



2016/7/1~2016/8/7
2016臺北兒童藝術節
演出地點：大臺北地區



2016/7/30~2016/8/14
2016 I♥FUN小戲節
演出地點：員林市全區



2016/7/2~2016/7/31
2016衛武營童樂節
演出地點：大高雄地區



音樂童年最新訊息



多元智能之 六

人際智能

Inter-personal / Social

人際智能高的孩子，對人的臉部表情、聲音和動作較具敏感性，能察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺。他們比較喜歡參與團體性質的活動，較願意找別人幫忙，或是教人如何做事，在人群中，他們感到舒服又自在。他們通常也是團體中的領導者，靠他人的回饋來思考。例如：卡內基、黑幼龍、羅斯福……均是代表人物。

以發展來看，六歲前的幼兒是透過符號及稱呼，來認識自己與他人，他會因為對方是姐姐、阿姨、阿嬤……等稱呼而特別給予關注，並透過認識對方，作為瞭解自己情況的線索。

想要提升孩子的人際智能，除了可以經常提供孩子與人相處的機會，平時也可以跟孩子討論各種跟人有關的情境，例如：在捷運遇到有人讓位，可以談談自身的感受，讓孩子有機會同理。此外，也要多鼓勵孩子跟同齡或混齡孩子相處，並進行各種遊戲、互動、合作收拾等活動，以培養孩子與人建立關係與合作的技巧。

